

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات عكايش

MADHAT AKKACHE

# الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - ص ٠ ب (٢٥٧٠) هاتف ٣٦٢٩١

السنة السادسة

العدد الثاني عشر

آب ١٩٦٥

الدكتور انور نعمان

في ذمة الله



بقلم



رئيس التحرير

أجل لقد أصبحت يا أبا هشام في ذمة الله وسكن  
أخيراً ذلك القلب الكبير ، قلبك الذي وسع الحب  
والخير والجمال . وأغمضت تلك العين ، عين الاخ  
الوفي والصديق الحبيب .

في ذمة الله أيها الاخ الحبيب: لقد خلفت الحسرة  
في قلب الزوجة التي عرفت منك النبل وطيب النجار ،  
وفي قلب الابن الذي عرف بك الحب والحنان وفي  
قلب الصديق الذي آمن بوفائك وطيبك وفي قلب  
الشباب ممن عرفوا فيك احترام الواجب وتقديس  
العمل وصدق الرسالة .

في ذمة الله يا أبا هشام ! ودعك اخوانك بدموعهم  
الصادقة لإيمانهم بالفراغ الكبير الذي خلفته في بلد  
طالما تمسنا له الكثيرون من امثالك المؤمنين بحق  
بلادهم في الحياة الكريمة .

تغمذك الله برحمته وأوسع لك في جنته قدوما  
وسع قلبك في حب هذا الوطن وقدرما عملت في  
خدمته ورفعة شأنه .



## العين الثالثة

بقلم : ميخائيل ذبيبة

يحمل الانسان دام العالم الذي يعيش فيه مجاهل في مجاهل .  
والغريب عن نفسه غريب أينما حل ، ولاوطن له . أما الذي  
يعرف نفسه فوطنه الزمان بأباده ، والفضاء بأبعاده . وما من  
شيء في الكون يبدو غريباً عنه ، ولا هو يبدو غريباً عن  
أي شيء في الكون . بل أن الأشياء تذوب فيه كما يذوب  
الملح في الماء .

اعرف نفسك !

تلك هي الآلة الذهبية التي رودها حكماء اليونان وغير  
اليونان منذ أقدم الأزمان ، والتي يليق بنا أن نردها اليوم  
وفي كل يوم . فنفس الانسان هي الوطن الذي يعيش  
فيه أبداً وله وبه ومعه . وما دام يحمل نفسه فهو غريب  
أينما كان ، ولا قيمة لأي جهـد يبذله في أي ميدان من  
ميادين النشاط البشري الا على قدر ما يدينه من معرفة  
نفسه . أما الجهود التي تقصيه عن تلك المعرفة فجهود باطلة ،  
وكثيراً ما تكون اصفاداً وأغلالاً لافكاره ، ومستنقعات  
لقلبه ، او شراكاً لضميره .

وكيف يحاول الانسان أن يعرف نفسه ؟

انه يسلك الى ذلك شتى المسالك . وأبرزها العلم  
والفلسفة والفن والدين . وأبرز هذه في نظره اليوم هو  
العلم ، فلما لم يركز الصدرة في العصر الذي نعيش فيه .  
ولا عجب فهو الصق بحياتنا من الفن والفلسفة والدين . واذا  
هو امتنع الا على القليل من الناس فمنجزاته لا تمتنع على أي  
انسان . ففي استطاعة كل أهل الارض أن يلمسوها لمس  
اليـد . وليس من لم يتأثر بها الى حد كبير او صغير .

نحن من الكون في غربه دائماً . وهذه الغربة ابداً  
يلازمها الشعور بالانزعاج والقلق والشوق الى وطن تطمئن  
النفس اليه وتستقر فيه .

من غياب الارحام الى غياب الارماس يمشي  
الناس جيلاً تلو جيل فلا الارحام تنضب ولا الارماس  
تمتلئ ولا القلق يهدأ ولا الشوق ينطفئ وما دمنا يسوقنا  
القلق ويجردونا الشوق فمعنى ذلك أننا لم ننتد بعد الى الوطن  
الذي نحن اليه ونشعر اعمق الشعور بأننا يوم ننتدي اليه  
نصبح ولا سلطان للقلق والشوق علينا . فالشوق والقلق لا  
يكونان الا حيث تكون الغربة . والغربة لا تكون الا  
حيث يكون الجهل . واذا ذاك فالوطن الذي نصبو اليه هو  
الوطن الذي ليس فيه أي شيء يتحجب عن مداركنا  
ويستعصى على ارادتنا .

ذلك الوطن اين هو ؟ وكيف السبيل اليه ؟

ليس من يدري بالتام - ولا على وجه التقريب - مدى  
تلك الفترة من الزمان التي انقضت على الإنسان منذ أن  
استوطن الارض . فهناك من يحصرها ضمن بضعة من السنين  
وهناك الذين يقيسونها بمئات الآلاف او بمئات الملايين .  
والذي نعرفه حق المعرفة هو أن الانسان ما برح ، منذ أن  
سكن الارض ، يحاول بكل قواه أن يجعلها وطناً يستقر  
فيه ويطمئن اليه ، ولكنه حتى الساعة لم يستقر ولم يطمئن .  
وهو لن يستقر ولن يطمئن مادام يحاول أن يمتك الحجب  
عن الأشياء قبل أن يمتك الحجب عن نفسه . فما دام الانسان



درسه ملايين السنين ؟ اذن متى تنتهي دراستي ، وفي الفضاء  
ملايين الملايين من الاجرام ؟ ومن يكفل لي أنني من بعد  
ان أدرس القمر - مثلاً - لن يقودني درسي الى نبذ - أو  
تعديل - كل ماخبرته عن الارض والى درسها من جديد ؟  
أو من يكفل انني اذا درست المريخ بعد الارض والقمر لن  
أراني فكرها على تعديل كل ماعرفته عن الارض والقمر ؟

وإذا ذلك فلا نهاية لدرسي ، ولا أمل لي بالوصول الى  
المعرفة التي اصبوا اليها بكل جوارحي ، والتي اذا بلغتها  
بلغت وطني الذي هو نفسي . وإذا ذاك فأنا مقضى علي بان  
أعيش غريباً عن نفسي ومنفياً في كل مكان الجأ اليه في الكون  
وأن اتبرأ من نفسي وأشواقها فاحتم حتماً انها خدعة ماكرة  
وأن المعرفة التي أتوخواها مراب في مراب .

ومن ثم ؟ فإذا كان العلم هو الطريق المؤدي الى  
معرفة الكون ، وبالتالي الى معرفة النفس ، فكيف لي  
ولأي انسان أن نجتمع المعرفة من أطرافها ، والعلم بات ذا  
شعاب كثيرة يستحيل علي وعلى غيوري أن يسلكها جميعها  
من أولها الى آخرها . بل ان هذه الشعاب الكثيرة لم يبلغ  
أي منها نهايته بعد . فهو لا يزال في امتداد . وليس من  
يدري متى يقف عند حد . كيف لي أن أجمع في دماغي  
الكيمياء والفيزياء والطب وعلم الهيئة والحساب والجبر  
والهندسة وعلم النبات والحيوان وطبقات الارض وغيرها  
من العلوم الحديثة ؟

مانفعي أنا ونفع الملايين غيوري من علم العلماء ، وخبرة  
الخبراء ، مادام علمهم ليس علمي وخبرتهم ليست خبرتي ؟  
وليس يدنيني قيد أنملة من معرفة نفسي أن يقدم لي العلم  
منجزات في شكل سيارات وطائرات ورايوات وغسالات  
وبرادات ، أو في شكل قذائف صاروخية ، ومركبات  
فضائية فانا لا أستطيع أن اصنع أي جزء من اجزائها ،  
وان اتخذ منها مفاتيح لما اغلق في نفسي عن نفسي . وأي

ان ما تجزئه العلم حتى اليوم ، وعلى الاخص في الزمان  
الآخر ، لفي منتهى الروعة . والذي سينجزه في المستقبل  
القريب والبعيد سيكون أروع فأروع . اللهم أن لا يركب  
الانسان رأسه فيدمر نفسه بما انجز علمه ، فلو قال لي قائل  
أننا بعد سنوات سيكون لنا مرطىء قدم على القمر ، أو  
الزهرة ، أو المريخ وغيرها من الكواكب لما استكبرت  
قوله . فسيأتي زمان نظاً فيه نجوماً كثيرة ونسخر من كل  
ما نعمله اليوم كما نسخر اليوم من أشياء كثيرة عملاها بالأس  
وحسبناها في وقتها معجزات .

اجل سيمضي العلم بعيداً - وبعيداً جداً - في الكشف  
عن خصائص المادة والقوانين التي تخضع لها في سلوكها بعضها  
مع بعض . وسيكون لاكتشافاته أبعد الأثر في حياة  
الانسان على الارض وغير الارض . ولكنه لن يـدي  
الانسان الى وطنه - الى نفسه .

وكيف للعلم الذي يلقي اثقاله على العقل ، والذي يحصر  
همه في المادة ، أن يدبني الى نفسي ، ونفسي اكثر من عقل ؛  
واكثر من مادة ؟ بل كيف للعقل الذي يتكل على الحواس  
الخارجية أن يخلق عندي الثقة فيه وفي الحواس الخارجية ما  
دام هو ذاته يدلني على أن الحواس معرضة أبداً للخطأ ؟  
أليس أن الاشياء لا تستقر لحظة واحدة على حالة واحدة ؟  
ليس ان الحواس هي كذلك اشياء وفي تغيير مستمر ؟ وإذا  
ذاك فالصور التي تؤدبنا الى العقل عن الاشياء لا يمكن أن  
تكون غير صورنا قصة ومشوهة الا حد بعيد . فكيف اذا  
كانت الاشياء تفوق الحصر من حيث اشكالها والوانها  
وخصائصها وأوضاعها في الزمان والمكان ؟

واليس انني ، أنا الانسان ، قد انفقت آلاف السنين -  
بل ملايين السنين ؛ في رفقة الارض من غير ان اعرف الا  
البسيط من شؤون وشؤون الارض أفتترب علي كلما زرت  
جرماً جديداً من الاجرام الهائلة في الفضاء أن انفق في



خير لي في أن أظأ وجه القمر ، أو أي كوكب في الفضاء ،  
الا اذا كان في القمر او سواء من الكواكب ما يستطيع  
أن يستل القلق من بين ضلوعي وان يطفىء شوقي الى  
وطني ، فيزرع في نفسي الطمأنينة ويغمرها بنور المعرفة ، فتغدو  
وليس فوق ارادتها ارادة ولا لشبح الموت أي سلطان عليها .  
لئن صح لي أن أنيب احد الناس عني في قضاء حاجة  
من حاجات المعيشة ، كالبيع والشراء ، فلا يصح مطلقاً أن  
ن ينوب أي الناس عني في الاكل والشرب . فكيف  
معرفة نفسي ؟ ونفسي هي نفسي . وليس يكرهني معرفة  
بها أن يعرفها غيري . فعلم العالم هو علمه لا علمي . الا اذا  
أنا استطعت أن اجعله علمي . أما أن انتفع بالنتيجة التطبيقية  
لعلم العالم فما ذلك في العلم في شيء .

لا . ما أظن العلم ، على روعته وجليل شأنه في حياة  
الناس ، بقادر أن يقود الناس الى المعرفة التي مابعد ما معرفة  
وأعني معرفة الانسان لنفسه ، وبالتالي للكون المتمثل في  
نفسه كما يتمثل البحر في قطرة الماء ، والسنديانة في البوطة .  
فسبيل العلم هو سبيل المناجذ في التراب . انه لسبيل بديع  
الهندسة ، كثير المنعطفات والمنعرجات والطبقات . ولكنه  
لا يفيض الى النور . الا اذا اتفق للعلم ، كما يتفق للخالد  
احياناً ، أن ينفذ من سراديبه بغتة الى المراء الطالتي  
والنور البهي .

والذي أقوله في العلم لينطبق الى حد بعيد على الفلسفة  
فكلا العلم والفلسفة يعتمد العقل أولاً في  
التفتيش عن المعرفة ، وما الفارق الا في أن العلم يحصر همه  
في درس المادة فلا يقر خاصة في خصائصها ، او قانونا من  
قوانينها ، الا اذا اثبت الاختبار الحسي بعد تجارب كثيرة  
يجريها في مختبرات تعج بالادوات البسيطة والمعقدة التي  
استنبطها لتلك الغاية . في حين ان الفلسفة تتناول المادة وما  
وراءها ، وتخص استنتاجاتها على ضوء المنطق . ولان المنطق  
قد بخطيء حيث لا تخطيء الانابيق والمعايير والمقاييس

والارقام ، ثم لان عين الفيلسوف قد تبصر في الاشياء وفي  
ما وراء الاشياء ما ليس تبصره عين العالم ، فقد نتج عن ذلك  
ان « الحقيقة » الفلسفية باتت مقبولة عند بعض الناس  
ومرفوضة من البعض الآخر .

وهكذا بتنا ولدينا فلسفات كثيرة ، اذا اتفقت في  
جانب اختلفت في جوانب . وبات عندنا الكل فلسفة اتباع  
واشباع . وهؤلاء يكثررون ويقولون على قدر ما تلاقي هذه  
الفلسفة او تلك من هوى في قلوب الناس . وهكذا فحظ  
الناس مع الفلسفة لم يكن بأفضل من حظهم مع العلم . فلا  
الفلسفة هدهم الى نفوسهم ، ولا هدام العلم .

اما الفن الذي يتعدى حدود العقل والمنطق والذي  
يحاول ان ينفذ من خلال ظواهر الناس والاشياء الى بواطنهم  
وبواطنها فحال الناس معه غير حالهم مع العلم والفلسفة . ذلك  
لان الفن يخاطب قلب الانسان قبل ان يخاطب عقله . أو  
هو يخاطب القلب والعقل معاً . فلا يفوته ، اذا هو صفا ،  
أن يثير أنبل ما في العقل من افكار ، وما في القلب من  
عواطف . مثلاً لا يفوته واذا هو تعكر ، ان يثير أخس  
ما في الاثنين ، فهو في صفائه يشد بالانسان أبداً الى فوق -  
الى الاجمل والاكمل ، الى الابهى والاسمى ، الى الاصلح  
والابقى - الى المطابق . لذلك فهو يهدف الحس والذوق  
والوجدان ، ويجنح الخيال الى درجة يستحيل على العالم أن  
يرقى اليها . وأما الفلسفة فتختلف عنها أسواطاً .

خذوا الآثار البارزة في الفنون المعمارية عند مختلف  
الشعوب وثنها وغير وثنيها . انها ، في الغالب ، ترمي الى  
السمو بالانسان من كثافة المادة الى لطافة الروح - من  
المحدود الى غير المحدود . فالهرم الذي يبدو في منتهى الثقل  
والضخامة عند فاعده يتخف ويخف كلما أمعن في الصعود  
الى ان ينتهي بنقطة في الفضاء - انها نقطة الانطلاق والانعقاد  
انها الشيء وقد اصبح لاشيء . او قل انها المادة وقد تلاشت



أنفأها وحدودها في الزمان والمكان فباتت روحاً يملأ الزمان والمكان . وليس يثقله أي شيء .

ذلك المعنى عينه يتروى في منارات الكنائس القوطية ، وفي مآذن المساجد الإسلامية منما يتروى في قباب المعابد الهندية والصينية ، وفي أعمدة الأكرول وبعابك . وحتى في التماثيل الساذجة التي تقيمها الشعوب البدائية لأصنامها فهذه جميعها التي تعبر عن شوق الإنسان منذ أقدم العصور إلى التحرر بما فرضته عليه المادة من قيود وحدود وسدود . إنها الروح فيه يسعى إلى الانعتاق والانطلاق من غربته ، والعودة إلى وطنه .

إن يكن ذلك هو شأن الإنسان مع الجبر يصنع منه المساكن والمعابد ، فشأنه مع ذلك الجبر يكون منه الصور البشرية وغير البشرية لا يجب وأدهى . ففن النحت الذي بلغ الأوج على أيدي قدماء اليونان والرومان ، ثم استعاد بهجته على أيدي رجال الانبعاث أمثال دافينشي وميكالانجيلو وغيرهما ، لم يكن تصوير الإنسان من حيث هو جسد لا أكثر بقدر ما كان تعبيراً عن الروح العجيب الذي لولاه لما كان ذلك الجسد البديع .

والذي أقوله في فن النحت أقوله في فن الرسم والموسيقى وفي الشعر . فأجل ما في الرسم ليس مطابقة للواقع . بل هو تمسحة إلى أن وراء الواقع المحسوس واقعاً لا يخاله الحس . وأروع ما في الموسيقى ليس ماتثيرة في اللحم والدم من اهتزاز ونشوة ، بل في ماتبعثة في النفس من شوق وحنين إلى ماهو أبعد بكثير من حاجات اللحم والدم . وأبدع ما في الشعر ليس رنته وجزالته وفخامته ، وضبط أوزانه ، واحكام قوافيه ، والبراعة في نسج استعاراته ، وتوزيع رسومه ، واهتزازاته وإنما هو في مدى ما يحمل النفس على الشعور بغربتها ، وفي مدى ما يكشف لها من مفاتن الوطن الذي تشتاقه وتحن إليه .

وانه لمن المؤسف حقاً أن نرى فن النحت والرسالة والموسيقى والشعر تنحدر جميعها في الزمان الأخير إلى حيث تبدو وكأنها تحاول أن تشوه الأشياء وتمسخ الإنسان ، وتجعل من الحياة التي نعيشها مهزلة ومسخرة . ولا عجب فالحرمان الأخيرتان قد زعزعتا ثقة الإنسان بنفسه وبمحكمة النظام الذي يبين على حياته إلى حد أنه بات لا يرى في الكون أي نظام غير الذي تعرضه عليه نزعاته الأرضية ، وشهواته الجسدية ولا يرى لحياته أي معنى فوق ما يتطلبه إرضاء تلك النزعات والشهوات .

بقي أن أقول كلمة في الدين . وأود قبل أن أقولها أن أميز بين الدين والمذهب . فالدين هو « الحقيقة » التي انكشفت لرسول أو نبي عن طريق العلم والفلسفة والفن . وهو يتناول مصدر الإنسان وغربته عنه ، ويعلمه كيف يحل به أن يسلك ليعود إلى مصدره ، ويتخلص من أوجاع غربته . أما المذهب فهو تسليم أقوام بصدق النبي أو المعلم في حديثه عن حقيقته . ولكن دون أن تنكشف لهم تلك الحقيقة مباشرة كما انكشفت له . فلام أحسوا ما أحس ، ولا هم ابصروا أو سمعوا ما ابصر وسمع . ولا هم يملكون الطاقة التي يملك على السير في الطريق الذي اختطه لهم للوصول إلى حقيقته .

لذلك راحوا يكتفون من دينهم بأقائه الشعائر الخارجية التي يفرضها عليهم . فكانوا كمن يكتفي بحسك السنبل عن حبها ، وبقشرة الجوزة عن لبها .

وكيف يتم الكشف الديني . انه بالتأكيد لا يتم عن طريق الحواس الخارجية وحدها . فهذه تعمل ضمن حدود لا تستطيع أن تتعداها .



وهي ، كما سبق وقلت ، تتغير باستمرار وتعمل في عالم كل مافيه يتغير باستمراره فشهادتها ابدآ ناقصة وكاذبة . ولو أن الانسان لم يكن يملك في حياته دليلاً سواها لكانت حياته ضباباً في ضباب ، واوهاماً في اوهام . ولما كان له الشعور العنيد بأنه غريب عن وطنه ولا الحنين الدائم الى ذلك الوطن .

لكنما الانسان عالم تجمعت فيه كل العوالم ، ولا نهاية بما فيه من عجائب واسرار . وأعجب تلك العجائب والاسرار هي البصيرة . والبصيرة هي العين التي قلت فيها من زمان في كتاب لي اسميته « كرم على درب »

« لي بين حاجبي عين ثالثة . ولولاها لكنت أعمى »  
هذه العين هي النافذة السحرية التي نطل منها على انفسنا والكون فنبصر الكون فينا وتبصرنا في الكون وحدة متماسكة ، لا تنقسم ولا تتجزأ ، وليس لها بداية او نهاية . اما القوة العجيبة التي بها تتماثل تلك الوحدة فهي المحبة . وهذه العين التي يملكها كل انسان . الا انها لا تزال مقعده في معظم الناس ، وقد تنفتح لفترات قصيرة عند بعض الملهمين من المفكرين والفنانين . وهي لا تنفتح انفتاحاً كاملاً ودائمة الا عند الذين صفت قلوبهم وافكارهم وأجسادهم من ادران الارض - من الفجور والطمع والجشع والكبرياء والتعلق بالاشياء الزائلة والابجاد الباطلة . اولئك هم المختارون والاصفياء .

ولولا أن في استطاعة كل انسان ان يفتح عين بصيرته لما كانت له بصيرته . ولولا ان المختارين والاصفياء يستطيعون أن يعلمونا كيف نفتح بصائرنا لما كان المختارون والاصفياء الا أن المختارين والاصفياء لا يفتحون عين البصيرة بالكلمة وحدها . بل لابد مع الكلمة من تجربة شخصية ، ومن قدوة ومثال . لذلك كان فعل الانبياء قوياً وبعيد اثره في بعض الذين اتصلوا بهم اتصالاً مباشراً . ثم راح اثره يتضاءل في الناس بنسبة بعدهم عن الانبياء في الزمان والمكان . فبقيت المذاهب وتوارت الاديان . وسامت الكتب وضاع الايمان . وانتهى الامر الى عميان يقودهم عميان .

الايت الدين ، كما يمارسه أبناء اليوم ، كان ما ينبغي للدين أن يكون . الايته كان أداة لجمع الناس بالتعاطف والمحبة لا لتفوقهم بالتناوب والكراهية . وكان انفتاح بصائرهم لا لتغيبها . اذن لأصبحت الأرض سماء من زمان واصبح الانسان غير انسان . فالبصيرة المنفتحة في غنى عن المجهر والمقرب ، وعن كل ما استنبطه العلم من حيل لتقوية بصره وباقى حواسه الخارجية ، ولكن ليطلق في غربته لايقصر منها والبصيرة وحدها ، متى انفتحت عنها ، فتحت للانسان كل ما أغلق عليه من اسرار نفسه . ومتى انفتحت للانسان اسرار نفسه انفتحت له جميع اسرار الكون ، فتناثرت عنه افعال الغربة وآلامها . وبات يحتضن كل مكان ولا يحتضنه أي مكان . ويلف كل الزمان ولا يلفه الزمان .

ميخائيل نعيمة





# « رحلة مع الشيطان »

قصة بقلم : جون اوهارا

ترجمة : خليل السواحري

المدينة في وقت قليل جدا ، وقد وجد المستر وينفولد ، نظرا لأيامه السالفة ، أن مما يبعث على السرور أن تجد من يعرف وجهتك ويسوق لك العربيه ، لا لأنه قد استراح من قياده العربيه وحسب ولكن لأنه كان يتحتم عليه في الماضي ، عندما يستأجر عربيه ، أن يخبر السائق باستمرار أين ينطف واين يسير باستقامة اذ أن شيلا تعرف كل ذلك .

كانت الفتيات الثلاث في عمر واحد تقريبا ، وكانت يُشار الى الاشخاص الذين يتناولهم الحديث باسمائهم الاولى فقط ، نحو ثد ، بوب ، جوين جين ، ماري ، لويز ، وقد تبين للمستر وينفولد الذي كان يصغي بانتباه أن معارف المدرسة والفتيات ذوي المعرفة الطفيفه كان يُشار اليهم باسمائهم الاخيرة . وبالرغم من جلسته التي لم يستطع معها رؤية وجوه الفتيات بوضوح فقد كون لنفسه فكرة عن الأنستين ويلز وفارنسورث : كانت الأنسة ويلز تزود شيلا بالكلمات اللازمة لها أثناء الحديث ، وكانت اصغر الفتيات سناً ، وحادة الطبع ، أما الانسة فارنسورث فكانت تستغرق معظم الوقت في التطلع خارج النافذة ، وفادراً ما كانت تشارك في الحديث . ولما كان باستطاعة المستر وينفولد أن يتأمل وجهها بين حين وآخر فقد وجد نفسه يتساءل . ترى هل تحب هذه الفتاة أحداً ؟؟ هذا محتمل ، ولكن دع الامور تكشف ذلك ، وفي اعتقادي أنك لو كنت تتمتع بمثل جاذبية الأنسة فارنسورث لكنت شاركتها هذا الانطواء !! ،

كانت حقيبة المستر وينفولد وقبعته ومعطفه في ردهة الشقة حينما تلفن له الرجل من الطابق السفلي يخبره ان العربيه في انتظاره ، وسرعان ما جهز نفسه وهبط الدرج ، وحينما روبرت ، السائق الزنجي الضخم ، وهو يناوله الحقيبة ويتبعه الى العربيه . ولأول مره افى نفسه بخروج مع حقيده في رحله دون أن يكونا منفردين ، اذ كانت هناك فتاتان مع شيلا قدمتهما اليه قائلة : « هذه هيلان ويلز ، وهذه كاي فارنسورث : هذا جدي المستر وينفولد . كانت الاسماء لاتعني شيئاً بالنسبه له ، الشيء الوحيد الذي له معنى هو ان عليه أن يجلس فوق اطواق العربيه في ( الدترابنتون ) أ يجلس احدهم في الخارج مع روبرت تلك الجلسة السيئه ، لا لأن روبرت سائق سيء ، ولكن لأنه كان يرتدي مزوته بينما وينفولد لا يرتدي شيئاً ، لهذا كان عليه إما أن يجلس في الخارج ويتجمد من البرد ، أو يحشر نفسه في مقعد السترابنتون الضيق داخل العربيه ، وقد بدا له أن هذا لم يكن ذا اهمية عند شيلا اذ انها دخلت العربيه وما ان صفقت الباب ورأتها حتى قالت : « إنني أتساءل ما الذي يمنع روبرت من المسير ؟؟ » فقال وينفولد : « انه يحزم حقيبتى » ورغم أنهم كانوا يأخذون طريقهم بعد حوالي دقيقتين إلا أن الامتعاض كان بادياً على شيلا ، أما مستر وينفولد فقد استاء من الطريقة التي انتهجتها شيلا في حديثها في زميلتها وفي استعجالها روبرت على الاسراع ، حتى أنهم كانوا قد جاوزا



ان شيلا تداركت الامر قائلة : « سنكون هناك قريباً »  
الا انها اغلقت النافذة دون أن تلتفت الى اعتذارات المستر  
وينفلد الحجلة .

ولما وصلوا الى المنزل في « لينوكس » كان عليه ان  
ينزل اولاً وعند هافقطندم لاختيار الجلوس على الستراتون  
اذ انه ما كاد يضع قدميه على الأرض حتى هبت زوبعة من  
الرمل المنبعث من عجلات العرببة فلم يتألك نفسه من السقوط  
الى الارض حيث بقي هنـاك يضع ثوان محاولاً ان يجعل  
المشهد مضحكاً ، وما كان من روبرت المسعف - المسعف في  
الغالب رغم أن مستر وينفلد لم يكن عجوزاً الى هذا الحد  
ما كان منه إلا أن قفز ممسكاً ببديه تحت ابطي المستر  
وينفلد ، أما الفتيات فقد كن مروعاً ، وقد خيل للمستر  
وينفلد أنهن يحقدن صوب شباك المكتبة خوفاً من تكون  
أم شيلا هناك تراقبن وربما تلومهن على سقوطه : « لوانهن  
عرفن فقط ... »

وقالت شيلا : « ادخل الى البيت باجدي اذا كنت  
تشعر أنك على مايرام ، أما أنا فعلي أن أتدبر مع روبرت  
أمر الحقائق » .

« انني على مايرام » قال هذا ومضى يدخل البيت ،  
وعلق معطفه وقبعته في المقصورة تحت الدرج ، وهناك كان  
التلفون وأمامه بطاقة صفراء تضم قائمة بالارقام التي غالباً  
ما تطلب ، وقد استطاع مستر وينفلد ان يتعرف على بعضها ،  
وحس ان هناك جمهوراً غفيراً يتردد على البيت كل يوم ،  
ان خمسة عشر عاماً يمكن ان تؤدي الى تغيير حتى في  
« لينوكس » نعم لقد مضت خمسة عشر عاماً منذ ان مضى  
آخر صيف قضاء هنا ، ان هذه الرحلات ، الرحلات السنوية  
لتقديم واجب الندم ، لا يمكن أن تعطيك فكرة عن سلوك

كانت الاميال تنساب الى الوراء ، والجو يزداد برودة ،  
وكان المستر وينفلد لا يزال مصغياً حين ايقن أن ليس من  
المنتظر منه ان يشارك في الحديث . ولما اصبحوا في « دانبري »  
وفي موقف أمام الفندق القديم قالت شيلا فجأة : ستتوقف  
هنا ... ألا تنوي التوقف هنا يا جدي ؟؟ » وعندها أدرك  
وينفلد أن ابنته قد اجهت شيلا بأن تتوقف هنا ، فأنحدر  
من العرببة بامتثال ودونما رزانة ، وحين عاد الى العرببة كانت  
الفتيات الثلاث يفرغن من التدخين ، ولا حظ انثناء تسلقه  
العرببة كيف كانت الآنسة فانسورت ، ولا زالت ، تنفـرس  
فيه وكأنها تحاول ان تجعل منه موضعاً للمعونتها ، وإن  
كان في الوانع ليس بحاجة الى معونة فهو في الحقيقة لم يكن  
عجوزاً ! عجوزاً في الخامسة والستين !!

وامتلأت العرببة من الداخل بدخان السجائر فراح  
المستر وينفلد يفتح احدى النوافذ لتليق لرغبة الانسة فانسورت  
التي طلبت اليه ان يفضل بفتحها ، وما ان فتحها حتى قالت  
الانسة شيلا ان فتح نافذة واحدة لا يؤدي الى كبير اختلاف  
« افتح كلتا النوافذتين ولو قليلاً ليتاح للدخان أن يتسرب  
الى الخارج » . أما الآنسة ويلز فقد قالت : « إن هذا الهواء  
لمنعش ، ولكن ماذا بشأنك يا مستر وينفلد ؟ إنك تجلس  
في تيار خفيف ؟؟ » فأجاب وهو يحاول ان يستغل صوته لأول  
مرة أن ذلك لا يهم .

وصلوا الى شيفلد وكانوا يتجهون صوب ماسوشيتس  
حين فطنت الآنسة فانسورت الى أن النوافذ مفتوحة وانها  
تتسبب في تيار مزعج ، لقد تحققت من ذلك حين انحسر  
ثوبها عن ركبتيها ف راحت تطلب الى المستر وينفلد ان يفضل  
ياغلاق النوافذ ، إلا أنه لم يتمكن من الوصول الى مقبض  
الشباك المنفـلت الى الخارج اذ كان البرد قد جمد يديه ، ومع



هذا المكان ، فأنت لا ترى أحداً ، اللهم الا امرتك ، وبعك الزوار كما يحدث في هذه الايام .

ثم مضى الى الردهة المظلمة حيث قفزت « يولا » الخادمة مذعورة أف . آه ، هذا انت يا مستر وينفلد ، انك ترغب في اخافتي ! .

— هالو يولا ، انني مسرور انك مازالت تحتفظين بطبيبك ، ابن الليدي داي ؟

— اعتقد أنها الآن فوق ...

وفي هذه اللحظة كانت ابنته ( الليدي داي ) تنزل الدرج وقد رأى يدها أولاً على الدريزين وهي تنزل قائلة : — هذا انت يا أبي ! اعتقد أنني سمعت صوت العربة !!

— هالو ماري :

وراح الاثنان يتبادلان قبلة مسرحية أجادا تميها وقد مال هو بجسمه حتى كان رأسه يستند الى كتفها ، وقد كان هذا بالنسبة ليولا ، الكاثوليكية المتزمية أشبه مايكون بنقييل قطعة من « أيفونيه ثيبا » وقد ادرك المستر وينفلد هذا فقال : « أبني ... »

وقاطعته الليدي داي وهي تحاول أن تبعد عن لمبجتها كل شعور بالضيق .

— « أبي ، انك تكاد تتجمد ! »

— لقد كانت ركة باردة ، ففي مثل هذا الوقت من السنة تحدث عادة هبات ثلجية بين دابنري وشيفيلد ، إلا أن الفتيات استمتعن بها .

— « اصعد الى الطابق العلوي واستحم وسارسل اليك ما تطلب ، شاي ، كاكو ، قهوة . »

إن الحمر هو الشيء الوحيد الذي يفضلها ، وقد كان هذا واضحاً لديها بحيث أنها تعمدت الامراع في الحديث لتجنب ذلك .

— اعتقد أن الكاكو شيء رائع ، ولكنني ارى ان من الافضل لو تقدمين مشروباً أفضل لشيلا وصديقاتها .

— ولكن ، لماذا هذه النعمة في الحديث يا أبي ؟؟  
يمكنك أن تحصل على الحمر إذا أردت ذلك ولكنك لازلت في العربة ! اليس كذلك ؟؟

— نعم لازلت في العربة ومع السائق هناك !!  
— هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فإن الحمر لا تدفئك بنفس المقدار الذي يدفئك به شراب ساخن ، سارسل لك شيئاً من الكاكو ، أما بالنسبة للنوم فستكون في غرفتك القديمة ، وطبعاً عليك أن تشارك في الحمام احدى صديقات شيلا ، ان هذا هو اقصى ما استطعت عمله . فشيلا لم تكن متأكدة من انها ستأتي الا في الدقائق الاخيرة .

— سأكون على مايرام وهذا يعني انني لم احضر ملابس السهرة .

— وهل ترانا نرتدي شيئاً للسهرة ؟؟

— وصعد الى الطابق العلوي ، غرفته ، العرفة نفسها ، انها كما كانت ، الا ان الاثاث اعيد ترتيبه ، كرسيه المفضل لم يكن في مكانه المفضل ، الا انه بيت جميل ، يمكنك ان تقول انه كان مأهولاً ، هذا العام ، اليوم ، وغداً ، لمسات خفيفة ، مشكاث سجائر ، ازهار ، انها تبدو صغيرة وخفيفة رطبة ، وذات انفاس دافئة مريحة ، ولكنها حتماً غريبة عليه وبالأحرى هو غريب عليها ، مها ، يكن الماضي الذي كأنه هذا البيت فقد مضى ذلك الآن !!

وجلس في كرسيه واشعل سيجارة ، في كل خفقة ، في كل شيء ، في كل هبة من نسيم كانت الافكار القديمة تتداعى الى ذهنه ، انهم يعيشون في لا وعية طيلة أيام السنة ولكن هنا يتاح للمستر وينفلد أن يعقد نوعاً من المراجعة السنوية لذلك الندم ، الندم البعيد ، الذي لا ينسى ابداً



افرادها من ضائقة مالية تتسبب عن قوابة فقيرة ، « يمكنك أخذ البيت . » هكذا قال « لداي » ، « انه يستحق هذا الثمن ، ولكن ليس اكثر منه ، انني متشكر على كل حال أما بخصوص العمل السياحي ، فالذي اعتقده أن علي أنت أسافر الى كليفورنيا هذا الشتاء » لقد تحقق أن ذلك هو بالضبط ما كانت تريده ماري وزوجها ، ولهذا فقد سافر .

قرعت يولا الباب وهي تحمل طبقاً عليه فنجانين ، فلما رآها قال : « لماذا احضرت فنجانين يا يولا ؟ »  
- آه ! فنجانين ! هكذا ! لقد اعتدت أن أضع فنجانين !!

وكانت قد تركت الباب خلفها مفتوحاً وبينما كانت ترتب أشياء فوق الطاولة ذات السطح المرمري - رأى شيلا تتحدث الى صديقتها - بينما كن يغرن في الزدهة - قائلة : « هذه غرفتك يا فارني ، أما أنت يا هيلين ففي الطابق السفلي تذكرني ما قلته لك يا فارني ، هيا بنا يا هيلين . »  
- اشكرك يا يولا

ثم خرجت يولا واغلقت الباب فتوقف دقيقة وهو يتأمل السكاكو ثم صب قدحاً واحتماه ، ورغم انه قد شعر بشيء من العطش الا انها كانت جيدة ومدفئة ، لقد كانت ماري محقه فالسكاكو أفضل من الخمر ، ثم صب قدحاً آخر وتناول معه شيئاً من الكعك . وفجأة خطرت له فكرة ، ربما كانت الانسة فارنسورث ترغب في شيء من هذا ، لقد اعجب بهذه الفتاة لما تتمتع به من جرأة ، انه يراهن على انها تعرف ما تريد ، او هكذا تبدو ، انها لا تبالي أن يكون ما تريده سخيفاً ، انه ما تريده وحسب ، انها تستطيع ان تتضرع الى الله خفية فهي صغيرة الى درجة تجعلها مغرزة لصفعة شديدة لزاء كل شيء تريده ، لابد لهذه الفتاة من أن تضع نصب

هذا البيت الذي طالما امتلكه حتى اشتراه زوج ماري ، ثمن جيد ، ها ، ولكنه في عام ١٩٢١ كان بحاجة الى نقود ، وقد احتاج كل شيء ، واليوم يقارب ذلك الدخل الذي يأتيه من عائدات مبيع البيت ، يقارب على الانتهاء ، انه يتذكر ذلك اليوم الذي جاءه فيه زوج ماري قائلاً : انني اكره ان اكون ذلك الشخص الذي يفعل هذا ، لكن ماري لم تحسن صنعا ، انها تعتقد انك لم تكن لطيفاً مع امها انا نفسي لا اعلم شيئاً عن ذلك ، طبعاً ، ولكن هذا ما تعتقده ماري ، انني اعتقد ان عليك ان تأتي لتعيش معنا الآن لأن الليدي وينفد قد توفيت ، ولكن حسناً ، ان بيت القصيد هو انني اعلم انك فقدت مقداراً كبيراً من النقود وقد حدث انني عرفت رغبة الليدي وينفد ، لهذا فقد اعددت لك عرضاً رائعاً بشأن البيت في لينوكس ، عرضاً قانونياً وحسب السعر الدارج ، وسأقوم بتسديد الضرائب المستحقة ، وسأقوم بتسليمك مائة وخمسين الف دولار ثمناً للبيت والارض وهذا قيمين بأن يسدد ديونك وان يوفر لك دخلاً محتملاً ، و... ان لي صديقاً يعرف المستر هارونج معرفة طيبة ، وهو في الحقيقة يقابل الرئيس مرة في الاسبوع مقابلة غير رسمية ، وسيكون مسروراً جداً اذا كنت مهتماً ... »

انه يتذكر كيف اغراه ذلك ، ربما كان المستر هارونج قد نظم كل ذلك ليتمكن من الذهاب الى لندن حيث كان يقيم « اندوولتر » ولكن حتى في ذلك الحين فقد جاء متأخراً ، لقد عاد اندو الى لندن لأنه لم يتمكن من تطليق زوجته والسبب في ذلك هو انه كان يريد ان يحمي ماري ومن يقف معها ، ومن يقف مع زوج ماري ، ومن يقف الى جانب بنات ماري ، وها هو الان يحميم جميعاً ببيعه البيت ، لم يكن يرغب في ان يكون رب اسرة بحمي



عينها رجلاً أو حظاً أو هدفاً تحاول ان تصل اليه مستعينة بالله . واذا وجدت ، وستجد بالتأكيد أن ما كانت تطلبه شيء تافه فانها ستجد ذلك في الوقت المناسب على الأقل ، وزوال الامل الكاذب في وقت مبكر يحمل بذوره موقفاً تعويضياً فلسفياً ، ومثل هذا الموقف لا يستطيع أن يفقد فتاة صلبة كهذه شيء من جاذبيتها ، لقد أحس المستر وينفد بهذه الجاذبية ، وابتدأ يعتبر هذه الفتاة وكأنها اهم شخص قابله منذ سنين طويلة كثيرة . سيكون شيئاً مضحكاً أن يتحدث اليها ، ان يناديها ليرى في أي اتجاه تسير ، ولنقل الطموح أو زوال الامل الكاذب ، سيكون مضحكاً أن يفعل ذلك ، او بالاحرى سيكون مجرد لطف ساذج ، منه باعتباره السيد السابق لهذا البيت أن يدعوها اليه لتتناول قدهاً من الكاكاو اللطازجة . واجرى القرعة بين أن يذهب من خلال الردهة ويقرع الباب أو أن يقرع باب الحمام الذي يقضي الى غرفتها ، وصرعان ما اختار الاجراء الاخير لأنه لم يشأ أن يره احد وهو يقرع بابها ، لهذا فقد دخل الحمام

ونقر على الباب المؤدي الى غرفتها بخفة وانتظر ، خيل اليه انه سمعها تقول : « دقيقة » الا أنه ايقن بعد حين انه مخطئ ، فقد قالت : « ادخل » ، انه يكره اولئك الناس الذين يقرعون الابواب ويقفون منتظرين ان تناديهم مرتين أو ثلاثاً ليدخلون ، واذا ما ابتدأ بالصدقة على هذا النحر فان هذا سيؤدي حتماً الى انطباع سيء ، فما كان منه الا أن فتح الباب ، وفي الحال ايقن بصدق حدسه من انها قالت « دقيقة » إذ أن الانسة فانسورث كانت تقف في منتصف الغرفة ، تقف عارية مجردة ، ان هذه اللحظة هي آخر لحظة تستحق الاهتمام من حياته ، فقد كانت تحرم على عيني الفتاة جربة باردة مشجونة بنظرات الاشمئزاز والازدراء ، ووعيد يندب بأن اسمه سيبقى ملطخاً الى الأبد ، وما لبثت ان خرخت به : « اخرج ايها العجوز القذر ! » وانسل الى غرفته واقعدت كرسيه وتناول ببطء سيجارة دون أن يشعلها ، كان بطيئاً للغاية ، ان لديه الكثير من الوقت ولكنها لحظات قليلة ويبدأ بعدها في احتقار نفسه . ثم جلس برهة أخذ يتدبر فيها مخاوفه .

## اعلان

ادعى السيد خليل بن يونس واعي من قوينة فديو فقدان سند التملك بحصته من العقار رقم / ٣٣٦ / من منطقة فديو العقارية التابعة لمنطقة اللاذقية قضاء وقدرها وهو يطلب بدلا عنه فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الطرق القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية :

دمشق في ٢٨ - ٨ - ١٩٦٥  
مدير السجل العقاري باللاذقية  
عبد الرؤوف محمودي

## اعلان

صادو عن مديرية السجل العقاري بدمشق  
ادعت عزيزة بنت احمد راتب سراج  
فقدان سندها للعقار ١٠١١ / ٤  
قنوات جاده وطلبت  
فلا تعترض المدا

يه - ٢

م



# تحية الهند

عبد المعين الملوحي

فما زال بي حيي ، وما زال بي حقدي  
إذا قيل ، ضيعنا الطريق ، فمن يهدي ؟  
وان سامتي حيي لهم كل ما يردي  
بداري ، بأهلي شد اذيا لها ولدي  
ويمضي لتحرير الشعوب من القيد  
على الارض مثل النار تأكل من كبدي  
على ظالم وغد ، على حاكم فرد  
ويدعو الجماهير العجاف الى الزهد  
ويحبسهم في الحبسين عن الورد  
هي الخلد ، أو احلى مقاما من الخلد  
وبالثورة الكبرى تجلجل كالرعد  
بدت شبة انكرت خوف الردي عهدي  
دها لم يعد من كشف جرحي من بد  
تأجج كالبركان من جثتي لحدي

★ ★ ★

يسدوت منها ما تناثر بالايدي  
يرون بها سعدا ابر على السعد  
وبالفتق يبدو اصفر اللون ، يستجدي  
فما عثرت كف الرضيع على نهدي  
مصبغة بالالوان ، مواراة الجلد  
على ازرق العينين ليس بذى رفد  
عصي عجاف في كساء من الجلد  
مقطعة الايدي ، اذعت لها رشدي  
سوي هوي يجدي ، وهيات لا يجدي

معاذ الهوى يا هند ما حدث عن عهدي  
وما زلت اهدى الثائرين طريقهم  
وما زال حيي الناس كالبحر واسعا  
غرامي بارضي ، بالشعوب ، بامتي  
بكل فتى حر يحطم قيده  
وما زال كرهى كل ظلم وخسة  
وحقدي على مستعمر ومسيطر  
على كل دجال ترهل مترفاً  
على كل وارد على ماء غيره  
ربطت مصيرى بالحياة كريمة  
وبالناس اخوانا ، وبالعدل مذهبا  
« لقد جل شأن الشيب ان كنت كما  
كتمت جراحاتي فلما تفجرت  
ولوانني القيت في اللحد جثة

معاذ عراة بالرقاع تسربلوا  
معاذ حفاة بالمجارير عشوا  
معاذ الذي ابصرت يكشف بطنه  
معاذ التي شدت الى الهند طفلها  
لها شقة شوءاء تشبه قرية  
معاذ صغار ، كالذباب تحلقوا  
إذا برزت سيقانهم خلت انما  
معاذ شباب يعرضون سواعداً  
حراب الى صدري تم فلا اري



معاذ عجزوا راح يطعمهم قرده  
مناظر في عيني وقلبي حفظتها  
بذلت لها دمعي ، فلما نزفتها  
تذيب القلوب القاسيات حجارة  
إذا ما رأها تائر طاش لبه  
إذا أنا انسانيتي لم تهزني  
تفرد غيوري ، كل حي بهمه  
أنكر اخوان الشقاء وانهم  
اولئك اهلي ، ما حصدت اخاءهم  
مشينا دروب الجوع امس احبة

★ ★ ★

وجاع ، يرى غيدا له شبع القرد  
مضرجة بالدمع يجري على خدي  
واقصر عن عجز بذلت لها سهدي  
وتفعل فعل الشوك في الاعين الرمد  
وأعرض مرتدا ، وليس بمرتد  
فليس ابي من عبد شمس ولا جدي  
واحل اعباء الوجود انا وحدي  
هم عدتي في الثائبات وهم عضدي  
فمن فقرهم فقري ، ومن وجدهم وجددي  
وغشي نشق اليوم درب غد رغد

أحب امرؤ القيس الحرائر نغمًا ..  
وعنترة العبسي لم يعض للوغى  
صلات من القربي اتبنا نشدها  
صلات من القربي العريقة رامها  
اراد فلسطين العروبة موطننا

★ ★ ★

فلم يراحت في الحرائر من هند  
وفي يده امضى من الصارم الهندي  
إذا احتاج اسباب الاخاء الى الشد  
ليقطعها وغد له الويل من وغد  
وتأبى سيوف العرب والهند والسند

حفظنا فلا تنسوا موثيق يعرب  
لنا ولكم ماض من الود حافل  
ونحن الاولى كانت شفاء رماهم  
هم قوموا بالسيف راس متوح  
بنى مجدهم مجدى فلما ورثته  
وعم كتبوا في الهند سفر حضارة  
لها في ربي اكرا قلاع تمردت  
اساطير من مجد وحب رايتها  
اطافت « بممتاز » الملائك كالدمى

★ ★ ★

وكان الكريم الحر احفظ للوعد  
ومستقبل احلى واحفل بالود  
من الذل ، ان الذل مثل الضنى يعدى  
فتاب الى رشد واعرض عن كيد  
واورق في كفي بنى مجدهم مجدى  
مخلدة تزهو بها سورة الحمد  
و « تاج » زها في باقة الزهر كالورد  
تنام على الحد ، وتصحو على الحد  
وحفت « بجهان » الملائك كالخند



تحرر شعب الهند من حكم دولة...  
بني سد «بكرا» اليوم نشوان ظافرا  
ولا عاش فرد كان يا كل امة  
وعاشت شعوب الارض تبني مصيرها

★ ★ ★

معوذة شرب الدماء بلا كد  
ويوم غد يبني السدود بلا عد  
ويتركها للجوع والسقم والجهل  
سواعد كالغولاذ وارية الزند

مضخمة بالورد تهدي الى الهند  
لتنثر ازهار السلام على غندي  
على عين سود يذبن من الوجع  
فوا حسرتا من ذا ييم بما بعدي ؟  
- عبد المعين الملوحي -

رسالة حب من دمشق حملتها  
المث بنهرو ساعة ثم رفررت  
اذا ذكرت عهدي بدلهي تمزقت  
«اهيم بهند» ماحيت فات أمت

١٤ / شباط / ١٩٦٥

## اعلان

تعلن المديرية العامة لهيئة الاذاعة والتلفزيون عن اجراء  
مسابقة عامة لانتقاء عدد من حملة الشهادة الثانوية الصناعية  
( فرع كهرباء - مرآب - لاسلكي ) لتعيينهم في اداراتها  
ومحطاتها كمساعدين ومراقبين فنيين براتب شهري قدره  
٢١٠ / مائتان وعشر ليرات سورية مضافاً اليه تعويض  
الاختصاص المنصوص عنه في المادة الخامسة من المرسوم  
التشريعي رقم ١٦٧ تاريخ ٢١ / ٩ / ١٩٦٣ وتعديلاته بعد  
حيازته على شهادة التدريب المنصوص عنها في القانون  
الاساسي للاذاعة .

فعلي من يرغب بالاشتراك بهذه المسابقة التقدم بطلب  
خطي ملصق عليه الطابع القانوني ومرفق بالأوراق الشبوتية  
المبينة باللائحة المرفقة وارساله بالبريد المضمون الى العنوان التالي:  
المديرية العامة لهيئة الاذاعة والتلفزيون - ديوان  
المديزية العامة

دمشق - ساحة الأمويين

- تقبل الطلبات لمدة ايام الدوام الرسمي ليوم السبت الواقع  
في ١٨ / ٩ / ١٩٦٥  
- تعلن أسماء المقبولين وموعد ومكان الفحص ومواده  
باعلان لاحق .

المدير العام

لهيئة الاذاعة والتلفزيون

## بيان بالاوراق الشبوتية

- ١ - اخراج قيد نفوس يشعر بأن صاحب العلاقة  
عربي سوري منذ أكثر من خمس سنوات .
- ٢ - سجل عدلي (لاحكم عليه) .
- ٣ - رخصة توظيف من شعبة التجنيد المختصة .
- ٤ - شهادة حسن سلوك مصدقة من الجهة الادارية  
المختصة .
- ٥ - شهادة صحية من أحد الأطباء مصدقة من دوائر  
الصحة المختصة على ان يتقدم المتقدم بشهادة صحية من لجنة  
فحص الموظفين بعد نجاحه .
- ٦ - صورة عن السجل العام للموظفين ( تؤجل الى  
ما بعد النجاح )
- ٧ - صورة مصدقة عن الشهادة الدراسية
- ٨ - تصريح خطي يشعر بقبول المتقدم للعمل في  
جميع أراضي الجمهورية العربية السورية
- ١٠ - موافقة ادارية على اشتراكه في المسابقة ان  
كان موظفاً أو مستخدماً أو عاملاً في ادارات الدولة أو  
مؤسساتها العامة .

دمشق في ٣٠ / ٨ / ١٩٦٥

المدير العام

لهيئة الاذاعة والتلفزيون

# دمعتي في يوم ذكراك

بمناسبة وفاة المرحوم  
الدكتور انور العثمان

فما هي ذي قوافل أجيالك على الدرب تسير ، وقعدت  
أنت عن المسير ، ترنو الى ركبتهم في صمت ، وما لديك إلا  
ذكرى ، ذكرى ماض طويل .

وتمر الايام ، ومستبقى يريق أمل في كل عين ، وخلاجة  
قلب في كل صدر ، وعاطفة حب في كل نفس . ومرعان  
ما تقف قوافل الاجيال ، كما وقفت . وتتمثر في الطريق كما  
تعثثر . وعندئذ فقط يذكر الانباء في حزين من تكرر  
خلفهم ، فيغمضون - كما انغمضت - على ذكرى ماض بعيد .  
لقد طويت صفحات سفرك ، يا حبيب الاجيال ، في  
صمت ، والقيت حمل جهادك في أناة ، وغادرت مسرحك  
الى حيث لا عودة ولا رجوع ، وخلدت الى راحتك ، لانعبا  
بعالم الاحياء .

ليتني لسان أمة فأعطيك ماتستحق من حب وتقدير  
وإعجاب .

ليت عالمي يعرف معنى الجهاد ويقدر بطولة الابطال  
فيعترف بفضلك ويكرم مثواك ؟

وحسبي منك حرقه تتأجج في نفسي . ودمعة تفرق  
في عيني . هما كل ما أستطيع أن أجوه به .

ألا فاهنا براحتك ، واسعد بقعودك . فأثارك في  
نفوس الاجيال قائمة من مسماك . تهدي بهداك ، ونحن  
لذكراك !!

عبد الجبار الكيالي

وجهت ونفسي في تساؤل عجيب . ووقفت في زحمة  
الركب أناجي الغريب .

ما أبعد الزمن في صراع مع المستقبل والغيب ! وما  
أدناه للذكرى والحنين !!

معلمي ! بالامس كنب على يديك ، أرشق رحيق  
الحبة والصفاء ، واتلقى من فيك حب الدار وطيب المقام ،  
فأعتر بارضي ، وأيسم لمن حولي ، وأغني للحياة .  
واليوم أجول مع الخيال ، فاذا البسمة عبوة ، وإذا  
الارض نزول وارتمال ، وإذا الحياة بأسرها ذكرى  
حبة وصفاء !

لقد توليت ، فانطوت بأقوالك سنون طوال ، يا حبيب  
تمر - كما مررت - كحل ، وهي في ركاب الزمن تستطلع الحياة  
على قبس من نورك ، وتتلس الطريق الى المجهول على  
روي هديك .

لقد جف زيت المصباح ، وخبا نور وجهك ليطفح في  
من وجوه الاجيال شعاعات من أمل .

سنين طوالا من الحياة قضيت ، وصفحات مليئة من  
الجهاد طويت ، وشباب الحياة - بالعمر الشباب - أفنيت .  
لقد ملأت المقام في دنياك ، بعد أن ما خلقت من آثار  
ثم انغمضت جفنتك باسماً ، كأنما تشرئب الى آفاق عالم جديد ،  
صدره أرحب ، وعيشه اشهى وأهنا !

لقد أثرت حتى شع نورك ، وبذلت حتى نفدت  
ذخيرتك ، وأعطيت من روحك وشبابك حتى قعد  
بك العطاء .



# ست قصائد

شعر - عذراء السلما -

رغم الموت والعتمة

سهرنا الليلة العشرين لم نخفت أغانيها

\*\*\*

(٢) الأشوكة

سفينة كُنَّا بلا أشعة هائه

جرأحنا للملح مفتوحه

كُنَّا بأيدي الصبية الأوغاد أوجوحه

عشنا ليالي موتنا الرهيبه القائمه

نعرف أن الصمت لا يجدي، ولا أدمعنا الساجمه

فعانقي يانارنا المشبوبة الساغبه

بيادر البارود وأمضي حمماً لاهبه

تحرقت كل الصبية اللاهين والبيادق الحالمه

بموتنا في غرف عارية

غارقة بالدماء

بموتنا تحت سياط المغول

بموتنا في عريننا دون ماء

يانارنا هببي فرغم العناء .

عزمتنا باقية

\*\*\*

(٣) الليل

ومها شات الاعواد من أحبابنا الاحباب ؛

مها أزرقت الجمعة .

ومها الرمل في حاراتنا المذبوحة الافراح يلتم

ومها هتك الاغراب

عفاف الاخت والام

(١) الخيط

- ١ -

سهرنا الليلة العشرين يرقب وجهنا الموت

يدوس الاغنيات البيض ، يطفيء دوغانا رحمة

سجائره بأحداق الاحبة ، أطبق الصمت

على قبور عرفنا فيه كيف تمزق الاكباد

بأحداق الغزاة العائدين اليك يا نجمة

وكيف نضل رغم الليل .

كيف يقهقه الجلاد

ومن فيض الدم القاني ،

يل شفاهه النهمة

- ٢ -

سهرنا الليلة العشرين لم تنم

وبعض نجومنا يقظانة الألم

وبعض ملأ الاوراق

وبعض كاد ان يذوي من الارهاق ،

لولا حلم ما زال في الاحداق ؛

أو خيط من الحلم .

- ٣ -

سهرنا الليلة العشرين لم نذبح أمانينا

ولم نوصد بوجه الصوت والنسمة

قلوباً أزهرت في دمها الاشواق

وظلت ترقب الاشراق

يطلُّ الليلُ منها اسودَّ تحفرُ قلبه ألوهة  
فها هي في الجبال الشم  
هاهي في الجبال الشم  
عيونُ الريح يقظى شاربات دم -

★ ★ ★

(٤) تطلُّع

- ١ -

أحسُّ النارَ تشربُ من دمي ماترتوي أبدا  
تضريء وجه، أشواقي  
فتمطر أغنياتُ النار ، تمطر ملء أعماقي  
أحسُّ بياذر البارود تنبؤني بأن غدا  
قللم صوتها الغيماتُ . تذبحُ صمت صحرائي  
فيمشي الحُصبُ أنىَّ عربدتُ ؛ وتزقُّ القمة  
وتغرقُ في ممائي كاللظى نجمه  
فيفرحُ بيتنا المتهلِّفُ النَّائي

يلل بعد طول النَّاي والاحزان والغربة  
بعودتنا التي ظلمتْ على أهدابه حاما

وحق دربنا الباكي دماً كالبحر يفتح ضاحكا قلبه  
أينسى عاشقُ متوله حبه ؟  
أينسى عاشقُ حبه ؟  
ولو باقت تسامرُ قلبه الحربه .

- ٢ -

أحسُّ الذر تشربُ من دمي ماترتوي أبدا  
أحسُّ النار تأكل كلَّ كلِّ أعراقي  
وتصرخُ - . ما يزال النبع يربهم . . تصيحُ غدا  
قللم صوتها الغيماتُ ، تذبحُ صمت صحرائي  
فتنطقى الرؤى الشوها ، تهجرُ نهر أحداقي  
ويفرحُ بيتنا المتهلِّفُ النَّائي .

(٥) معاً

معاً سنكونُ في الشارعُ  
يلعلعُ من بنادقنا الرصاصُ وتهتف الدنيا  
وتخضرُ الصحاري الملحُ والرويا  
بأعيننا التي ظلت ترقبُ حبها الضائع  
بلهفة نسمة تنسلُّ من كوة  
معاً سنكونُ ،

والقسيمات أطفأت اللظى المشبوب في الاعراقُ  
معاً سنكونُ  
ما زال الدم الانهارُ تشربُ صوته الآفاقُ  
معاً سنكونُ ؛

ما ذبحت هوانا الريحُ والقسوة  
معاً سنكون في الشارعُ  
يلعلعُ من بنادقنا الرصاصُ وتهتف الدنيا

★ ★ ★

(٦) العائد من المنفى

- ١ -

متوعة بالاسفار وبالاوهال حكاياتي الأحلى  
متوعة بالأحزان وبالغربة  
أروي لكم فيها عن أيامٍ صعبه :  
هبت ربيعٌ سوداء

عائبة فانتشرت أشلاء .

بعض ماتوا قبل الظهر

صاحوا : ماء

بعض ماتوا عند النهر

صاحوا : ماء

بعض ماتوا في الصحراء

صاحوا : ماء



## الخمر!..

لمحمود نعره -

شعاعاً . . وحتى يعثر السكر في الظل !  
والا . . هنيهات الفراشة في الحقل  
شفاء . . من الحرمان ، والبؤس ، والجهل  
وتسكب انوار الضلالة . . من حولي !  
الى ان ترى عقلي . . فتأتي على عقلي  
أرى في حواشيها الهموم التي تسلي  
يفكر في الجوع . البعيد . عن النمل ؟

★ ★ ★

ولعة سيف اليتيم . . يهوي على طفل !!  
وبالكفر ، والايمان ، والجد ، والهزل  
.. فيازارع ازرع لي . وباساق اسكب لي ..

سأشربها . . حتى ترى النفس ذاتها  
وحتى أراني لعبة الريح في المدى  
معتقة في خاطر الله . . صاغها  
تهندم احساسي ، وتنعم خاطري  
ويطيب مسراها . . على النار في دمي  
فتأخذني مني . . . الى الميعة التي  
.. أنسرتني في مفرق النجم عشه

سأشربها . . ستر الظلام على الخنى  
وأمزجها بالحب ، والزهد ، والعلو  
هي المتع الحقاء . . لم يبق غيرها

- ٣ -

ها عدت اليكم يا أحبابي يا أغلى  
شيء في الدنيا عندي  
أروي لكم عن أيام صعبة .  
متربة بالاحزان وبالغربة  
متربة بالوجد  
لن ينسى العاشق مهاطات غربته حبه  
بعقوبة - العراق

« عذراء السلطان »

بالبت وصاص الاعداء

مزق صدري

- ٢ -

مُجبت الصحراء المملحا  
لم أخفض الموت الجنحا  
ما كنتُ بوجه الريح الهوجاء الرملا  
بل ظلت - في الليل المأفون - هناياي الاغلى  
أغماد خناجرهم . كنتُ الجرحا  
لكني أحييت الصبحا  
من نهر دمائي رويت الصبحا  
رويت الشمس ومدت الصبحا

- ١٨ -

# بين ابن خالويه والمتنبي

الدكتور : مهدي الخزومي

واذا وضع الفتى نفسه ومصيره في يد المستقبل المبهم الجميل ترك لذهنه تصور مستقبلاً كما كان يشتهي و كما كان يريد أن يكون . وكان يمني نفسه بسعة في العيش ، وبسطة في العلم والتمتع في الصيت . وكيف لا يمني نفسه في مثل هذا كله وهو يقبل على الحوض في حياة بغداد ، وعلى الاختلاف الى مجالس الدروس وحلقات الشعر والأدب ، وعلى انتهاز ما يمكن انتهازه من فرص يصل بها الى ما يمني نفسه به .

وله ممن سلك الطريق قبله عبوة ، وله ممن سبقه الى الهجرة اليها قدوة . ولا شك أنه كان قد سمع بالكسائي والأخفش والأصمعي واليزيدي والمبرد وأبي علي الفارسي وغيرهم من الأعلام الذين وفدوا على بغداد ، ولعلت نجومهم فيها ، ووجدوا من مصاحبة ذوي الجاه والسلطان من امراء ووزراء وخلفاء ما أبعد عنهم شبح العوز ، وضمن لهم العيشة الراضية .

كانت هذه الافكار تداعبه ، وهذه الآمال الحنان تراقص في خياله الذي اطلق له العنان ، وانتهى أخيراً الى العزم أن يسلك سلوك من قبله ، فلم ينشئه أبواه تنشئة يقوى بها على مواجهة الحياة مواجهة العامل الكاسب ، فقد دفع به أبواه الى كتاب قرأ عليه القرآن ، ودرس عليه مبادئ اللغة والأدب ، وقرأ بعضها ، واستظهر بعضها الآخر كما يفعل تلاميذ الكتاتيب .

وصل ابن خالويه الى بغداد بعد ان قضى في سفره أياماً حفلت بضروب من التعب ولكنه تعب يشعر به الامل الخلو

انفصل الركب عن همدان متشاقلاً ، وظلت العيون ترقبه والايدي تلوح له ، وكان في الركب فتى ظل بعد انفصال الركب يرنو بعينين دامتني الى مودعيه ، والى شرفات البيوت التي ما زالت تلوح لعينيه ، ثم طفق الركب يسرع حتى غاب عن عينيه معالم مدينته ومسقط رأسه ، فقد لفتها الجبال ، وابتلعها الافق واحتضن الركب طويق طويلة متعرجة ، صاعدة حينا ، وهابطة حينا آخر . وظل الفتى رانياً الى الافق والى ماله من مربع واهل وأتراب ، ساكتاً لاريم و واشواقه في حناياه تضطرب في لهفة وفي التبايع .

كان الفتى - وهو يستمع الى هذا وذاك ممن ضمه لركب في هذه الرحلة الطويلة الشاقة يفكر كثيراً في مستقبل أيامه التي كانت صورها الجميلة تداعب ذهنه ، ويفكر كثيراً في مجالس الدرس في بغداد . وكانت بغداد حتى ذلك العهد حاضرة الدنيا ومقصد طلاب الأدب واللغة والفلسفة وملقى الوافدين من شرق البلاد الاسلامية وغربها ، وموئل المحتاجين والمعوزين الذين يجسدون في التقرب من الخلفاء والأمراء وذوي النفوذ والجاه ما يحقق مطالبهم ، وفي حاجاتهم .

وكان لاسمها في نفوس اهل الأمصار البعيدة تأثير السحر والشعر والموسيقى ، كما كان لشهرتها وصيت اديبها وعلمائها صدى عميق في تلك الامصار وفي ورائها ، فيه كثير من التقدير ، وغير قليل من الاعجاب ، وكانت من اجل هذا وذاك أمنية الأديب والشاعر وطالب العلم .



وكان همه أن يرتاد المجالس ويختلف إلى حلقات الدرس فيها . وكانت بغداد أو مجالس الدرس فيها إذ ذاك يتنازعها منهجان هما منهج أهل البصرة الذي بسط نفوذه في بغداد أبو العباس المبرد ، ومنهج أهل الكوفة الذي كان عليه الدارسون منذ أن أسست بغداد .

وانتهى المطاف بابن خالويه إلى حلقة أبي بكر بن دريد فقرأ اللغة والأدب وحلقة أبي سعيد السيراني فقرأ عليه النحو على المنهج البصري ، وحلقة أبي عمر الزاهد وأبي بكر الأنباري فقرأ عليهما النحو على المنهج الكوفي ، ولهذا عده ابن النديم وغيره ، من النحاة الذين خلطوا المنهجين ، وكتابته « اعراب ثلاثين سورة » وهو أهم آثاره في النحو ينطوي على مصطلحات كوفية ومصطلحات بصرية مخلوطة خلطاً عجيباً ، وليس في هذا الكتاب ما يميز على براعته في النحو ، أو على أن له رأياً خاصاً به ، وقد عرض أبو البركات بن الأنباري لكتابته هذا فقال : « وله كتاب في اعراب سور من القرآن ، ولم يكن في النحو بذلك » .

ولعل أبا علي الفارسي أستاذ أبي الفتح بن جني كان يظن لضعفه في النحو ، فإذا لقيه ابن خالويه ، وجرى بينهما كلام تجنب الفارسي أن يخوض معه في النحو ، وطلب أن يخوض في الفصح ، ويحكى أنه قال ابن خالويه لأبي علي كم للسيف اسماً ؟ قال : اسم واحد ، فقال له ابن خالويه : بل له أسماء كثيرة ، واخذ يعدها نحو الحسام والحذم والقضيب والمقضب . فقال له أبو علي هذه كلها صفات . وعبر ابن خالويه يتنقل بين حلقات الدرس حتى نبه اسمه ، وعرف في بيته بغداد دارساً على جانب من الاطلاع ، وعلى حظ مزاولة العمل الأدبي ، وحظي أخيراً

بما كان يرجوه ، فقد ضمه القصور نديماً لأعيان البلد ومعلماً لأولادهم .

ويبدو أن الحال لم تعجبه أولم تشبع رغبته فشد الرحيل إلى حارب حيث سيف الدولة الحمداني ، وما يتمتع به من شهرة تتعلق ومن باعذاب الأدب ، وتقريب الأدباء والشعراء والعلماء ، واتصل به وقربه إليه بعد أن ندبه لتعليم أولاده صاحب سيف الدولة موطناً نفسه على احتمال كل . ما كان يدل به مثله من الامراء ، وجالسه محتلاً كل ما تقتضيه مجالسة من اذلال وامتهان ، ولم يكتف بهذا ، فقد كان يذل نفسه حيث لم يطلب إليه ذلك ، ويمتنعها حيث لم يرد منه ، وهذا - فيما أرى - هو الذي يفسر موقفه من أبي الطيب ، وتحديد إياه بحضرة سيف الدولة وقد استطاع الحساد أن يوغروا عليه صدره - هو الذي كان يغري ابن خالويه وامثاله من الحقدة والمرترقة على أبي الطيب رغبة في اذلاله ، ودفعاً له أن يشرى كرامته وإياه بما يغدق عليه من مال .

لقد كان سيف الدولة معجباً بالمتنبي ، مشجعاً لإياه ، مقرباً منزله مغرقاً عليه المال لأنه كان يرأى شاعرية الفذة إلى شهرة وإلى تثبيت ملكه ، وكان قد رضى من أبي الطيب وهو يضع الحطة لجره إليه كل ما طبع عليه من خلق صعب وأنفة بدوية وكبرياء تتجاوز في كثير من الأحيان الحد المستساغ ، ولم يغير الاتصال بسيف الدولة ما جبل عليه أبو الطيب ، ولم تستطع هبات سيف الدولة الجزيلة أن تسلبه كرامته وانفته وكبرياه وأعجابه بنفسه في كثير من الزهو والخيلاء وزهده بشعر غيره وأن يكن ابن عم سيف الدولة وقائد جيشه أبا فراس ، وكان هذا بما ملأ أبا فراس حقداً وكراهية وزاد خصوم أبي الطيب وأعداءه .

وابن خالويه ! ! انما اتصل بسيف الدولة ليعرض عليه بضاعته من نحو وشعر فصيح ، ولكن شعره لم ينفق والمتنبى ينشد الروائع الخالدات من قصائده فينتفي بها الزكيان ، ويتدارسها الأدباء والعلماء . ونحوه لن ينفق أيضاً وأبو الطيب كان قد درس على شيوخ ابن خالويه وتخرج بهم ، فبرع في صناعة النحو ، ولم يكن في شعره إلا كل ما يؤيد براعته وحذقه وسعة اطلاعه وتفوقه على مثل ابن خالويه .

لقد اذل الطمع ابن خالويه فوسم سلوكه بمثل هذا الميسم ، ودفع به الى ركوب الفياقي للحظوة بقرب الأمير وبيع ماء وجهه ببيع السلعة لقاء منحة من المال تمتن كرامته وعلمه ، ولكن علمه قد امتن حقاً ، لقد كان يعرض على سيف الدولة كما تعرض البضاعة على المشترين في الأسواق ولست متجنياً عليه ولا مفترضا ذلك افتراضاً ، ولكنه كان يقصه ثم يكتبه في اماليه ، فقد حكى هو أن سيف الدولة كان قد سأل « جماعة من العلماء بحضرته ذات ليلة : هل تعرفون اسماً ممدوداً وجمعه مقصور ؟ فقال لابن خالويه : ما تقول انت ؟ قلت : أنا أعرف اسمين . قال : ماهما ؟ قلت لا أقول لك الا بالف درهم لثلاث توخذ بلا شكر ، وهما صحراء وصحارى وعذراء وعذارى » .

إن تكسب ابن خالويه بالعلم على هذا النحو المبهين لما يفيض من شأنه ويذهب الدراس بعلمه « ولو كان العلم يباع ويشترى لما وصل إلينا ما وصل من تراث ضخم نافع ، لقد حفل تاريخنا بأعلام كانوا غاذج رائعة للعلماء الصالحين المؤمنين برسالة ، وفي مقدمة هؤلاء الخليل بن أحمد الفراهدي

ومحيى بن زياد الفراء وأمثاله من العلماء الذين أفنوا العمر بحثاً ورواية وإملاء ، لقد مثّلوا الأسماك فوائد ، واتعبوا وأتعبوا الكتّابين إملاء ورواية ، وعاشوا زهاداً يكتبون بكسر الحُز وبالرزق الذي يصل إليهم ببل مريء النعماء كان ابن خالويه سيء الحظ حقاً ، فقد وضعه في مكان لا تحسد عليه مثله ، وضعه في مواجهة أبو الطيب وليس له من — زياه ما يجعله وياه — ندّين تقديراً واحتراماً علماً وأدباً .

كان أبو الطيب يوماً ينشد قصيدته .  
وفاؤ كما كالربيع أشجاء طامسه

بان تسعدا والدمع أشقاء ساجه  
« وكان ابن خالويه حاضراً — كما يروي شارح ديوانه — فقال لأبي الطيب : تقول أشجاء وهو شجاء ؟ فقال له اسكت ، ليس هذا من علمك إنما هو اسم لافعل ، يعني ( فعل ) في التفضيل . فلم يكن سهلاً انت يواجه أبا الطيب إذا جمعت بينهما المناظرة او ضمها مجلس سيف الدولة ، فلا تند من سلوك طريق آخر طريق الغدر والتآمر عليه مع خصومه ، ولا سيما أبي الفراس الحمداني الذي كان يحقد عليه ويوغر صدر سيف الدولة عليه ، ويطلق الحسد والخصوم للنيل منه ولو في حضرة سيف الدولة .

وكان أبو فراس وغيره قد افلحوا في ابتغار صدر سيف الدولة على أبي الطيب وتخريضه حتى وصل به الأمر الى ان يعرض عن المتنبى إعراضاً فيه جفوة وفيه مقت ، والى ان يرميه بالدواة وهو ينشده إحدى قصائده فيه وكانت هذه البادرة من سيف الدولة حافزاً لابن خالويه ان يتجاوز الحدود لاهنته على مرأى من سيف



الدولة ، فقد جرت يوماً مسألة في اللغة بين ابن خالويه وأبي الطيب اللغوي في مجلس سيف الدولة ، وكان المتنبّي حاضراً « فقال له سيف الدولة : الاتكلم يا أبا الطيب ؟ فتكلم بما قوى حجة أبي الطيب اللغوي ، وضعف قول ابن خالويه ، فأخرج - ابن خالويه - من كه مفتاحاً حديداً ليحكم به المتنبّي ، فقال له المتنبّي ، اسكت ويحك » ثم غرزه المتنبّي في أصله بعجرفة مفعوته ، وقال : « مالك وللعرية ، ف ضرب وجه المتنبّي بذلك المفتاح فأسال دمه على وجهه وثيابه » فلم ينتصر له سيف الدولة ولا رد ابن خالويه .

ولا يبعد أن كان سيف الدولة موغراً الصدر على المتنبّي الذي لم يقصر في ملازمته ولم يدعه أحد يثقل مامدحه به وليس من مرد لحقد سيف الدولة إلا شعور أبي الطيب بالأنفة والاباء والكرامة ، ولكن الكرامة ، والاباء وعزة النفس عند سيف الدولة وأمثاله ينبغي أن تنزع كلها عند باب ديوانه وعتبة مجلسه .

وإذا فطن المتنبّي الى ما كان يدبر له بسكوت سيف الدولة وعدم انتصاره له ، وإعراضه عنه على مفارقة سيف الدولة والتخلص من هذا الجو الخائق المتوتر المليء بالحسد والحقد والاعتداء ، وفي نفسه الكبيرة يتردد معنى قوله الخالد :

وأحتمل الأذى ورؤية جانيه

غذاء تضوى به الأجسام

كان ابن خالويه مثقفاً بثقافة عمره من أدب ولغة ونحو وتفسير وقراءة ، وكان قد ألم بما يحتاج اليه المعلمون والمؤدبون ، وتعلق بأطراف من هذا وذلك مما يحتاج اليه في المناداة والتأديب .

وكان له كتب في موضوعات مختلفة ، ككتاب « اعراب ثلاثين سورة من القرآن » وهو الأثر المطبوع الوحيد فيما أعلم ، وكتاب « الجمل » وكتاب المبتدأ وبعضها في اللغة ككتاب « اشتقاق ابن خالويه » وكتاب « المقصور والمدود » وكتاب « ليس » وبعضها في القرآن تفسيراً وقراءة .

وقد ساعده على الخوض في هذه الموضوعات المختلفة احترافه التأديب ومقامه في بغداد التي كانت حلقاتها العلمية حافلة بشيوخ اللغة والأدب والنحو ، ورحلته الى الحجاز والى حلب حيث استقر به المقام وقضى بقية عمره ، هنا وهناك كان قد التقى بشيوخ واساتيد من ذوي التخصص في تلك الموضوعات المختلفة ، وكان يختلف الى مجالسهم ويأخذ عنهم . أما الأدب فحظه منه قليل كما يبدو ، وله فيه كما تروى كتب الطبقات آثار منها كتاب « شرح المقصورة » مقصورة ابن دريد الذي سبق ان تأمذ له في بغداد بعد وصوله اليها من همدان .

وقد رويت له أشعار ، منها لم يرتفع به الى مستوى الشعراء ، ولم يحل من تكليف وتضع . وماروي له قوله :

أيا سائلي عن قد محبوبي الذي

كلفت به وجدا وهجت غراما

أبى قصر الأغصان ثم رأى القنا

طوالاً فأضحى بين ذاك قواما

وقوله :

إذا لم يكن صدر المجالس سيد

فلا خير فيمن صدرته المجالس

وكم قائل مالي رأيتك راجلا

فقلت له من أجل أنك فارس

وما روي له لا يتعدى البيتين او الثلاثة ، ولا اعلم ان

له قصائد .

وهو مع كونه شافعي المذهب كما زعم السيوطي كان قد ألف كتاباً اسمه « الآل » ذكر فيه الأئمة الاثني عشر ومواليدهم ووفياتهم وقد اضطر فيما يبدو لي الى ذلك اضطراراً لأن العيش في كنف سيف الدولة يقتضيه والا اسلم نفسه الى عيشة الكفاف ، وهي بما ركب المصاعب من أجل الابتعاد عنه او التخلص منه .

وظل ابن خالويه ملازماً سيف الدولة ثم ولده « شريفاً » وغيره من آل حمدان من بعده ، وتوفي بحلب عام سبعين وثلاث مئة

## الى ولدي معن

شوقي يهددني اليك الى عنافك يا حبيبي  
أنت الرجاء وما رجوت سواك في الدرب الغريب  
لي في ابتسامك يابني تألق الأمل الرطيب  
لي في نداءك جنة نشوى بأحلام وطيب  
علقت قلبي بالحياة ولم أكن أخشى مغيب  
وجعلت أيامي تطوف بروحك النضر العجيب  
ما أنت في الدنيا سواي على متابعة الدروب  
ما أنت غير خلودي المعطاء في الافق الرحيب  
بأنت يا نفسي فديتك أنت يا نجوى القلوب

★ ★ ★

شوقي يهددني اليك الى مراتك الشذيه  
كم طفت حولك يابني وكم جنوت على يديه  
تبسكي وتضحك والمنى في حالتك منى رضىه  
وتزق الاوراق ما أحلى تناثرها عليه  
وتكسر الاطباق فلتسلم يدك العبقريه  
وتشدني عند الصباح فديت طلعتك البهيه  
وأنا ملاما - كالعاج - تعبث - كالضحى في وجنتيه  
ما بيتنا لولاك ، أنت عبير روضته النديه  
وزهوره وضيائه وملاك جنته الزكية

★ ★ ★

اتحبنى وتمز راسك تلك معجزة الليالي  
وتدل بالكفين عما يعتريك من المعاني  
ولسانك المغلول أحلى ما سمعت من الاغاني  
فاذا نطقت فلفظ « بابا » بالقيثار الزمات  
لك لثقة كاللحن كالوتر المرن على اللسان  
أنشى بها وآتية في الآفاق لا أدري مكاني  
وأصيح للالهام يحملني بأجنحة الأمانى  
عش يابني لقلبي الصادي وغرد في جناني  
وانسج لي الاحلام صافية تشعشع في كياني  
سعيد قندنجي - حماد

## يوم الرحيل

كان يجب لفظه « الشلة » التي كنت اطلقها على  
مجموعة الاصدقاء في عيون الوادي . فبادرني بالسؤال  
منذ وصوله : اين الشلة ؟ فقلت له : سنلتقي بها في المساء .  
وما جاء المساء الا وكانت حبة العقد الكبرى التي اعتادت  
« الشلة » ان تلتف حولها قد انهارت في لحظة خاطفة من  
قمة السعادة والنشاط الى قاع الفناء والعدم . لقد هوى  
الدكتور انور النعمان من على صهوة الحياة كما هوى النسر  
من على صهوة الريح سلوا هامدا . وتجمعت « الشلة » كما  
احب ، لكنها تجمعت في وداع وليس في لقاء ، تجمعت  
في مناحة وليس في فرحة .

انى التفت وقتما رأيت الدموع لا توفر عيناً ،  
وانعكاس الزرقة التي علت وجهه لا يخطيء وجهاً من وجوه  
الناس جميعاً .

وكلما اصغيت سمعت الناس يتمنون : « كم كان  
حجاً وفيماً وجريئاً قوياً ؟ » « كم كان مربياً خلصاً  
واستاذاً ذكياً ؟ » « كم كانت خسارتنا بفقده ؟ وكم  
كانت خسارة الوطن ؟ !!! »

مات بالقلب من فاض قلبه حباً ووفاء فأدمت عليه  
القلوب ... وفارق الحياة من كانت حياته للجميع فبكى  
عليه الجميع ...

مات قلبه لكنه خلف في القلوب ومضة حب ..  
وانطوت نفسه لكنه خلف في النفوس ذكرى طيبة ..  
ونامت شفتاه لكنه خلف على الشفاة كلمة عذبة ...  
لقد كنت اعرف انني اكن له كل حب ووفاء  
واحترام . واكن ما كنت اعرف انني سأنتنى ان اكون  
بديلاً يوم الرحيل ، وما كنت أعرف انني سأنتنى ان  
اكون زهرة صغيرة تزين نعشه وتوافقه الى مثواه الاخير

سامي نعنوع



# الخمور

قصة بقلم : محسن غانم

قال يوسف :

- هل يعلم زوجك ؟ هل تقولين له انك ذاهبة  
لزيرة صديقة مثلاً ؟

فأجابت :

- انه لا يحتمل فكرة خروجي من البيت لوحدي  
لحظة من زمان ، هو الآن في عمله ولن يرجع قبل  
ثلاث ساعات .

- اذن فانت في عجلة امرك .

- الا تكفيكما ساعتان ؟ أنا لا أقدر أن اغامر  
وأنا أؤخر فأتأخر شكوكه .

عندئذ اشتبهت أن أمسك بموسي حادة وأشوه وجهها ،  
وأن اضع مكان عينها جمرتي نار ، وانهمال على ظهرها  
بسوط ذي ثلاث شعب .

تزعّت عن رأسها ملائمتها السوداء ووضعتها على السرير ،  
كانت رجلها تمتد تحت كرسي يوسف وقدمها تحتفي وراء  
قدمه . وضحت كأنها تخرج صغيراً من بين أسنانها البيضاء  
الصغيرة - المتفرقة .

خرجت من الغرفة وتركتني وحيداً ، نظرت الى الملاءة  
والمحفظة على السرير ، فسرت في عروقي رعدة ، رأيت  
المنديل الأسود يتحرك بطيئاً باتجاهي ، لم اصدق عيني ،  
اغمضتها مرات عديدة ، لكن الملاءة استمرت في زحفها  
نحوي ، فجمدت عروقي ، وتكورت في زاوية المكان  
احدق في الكتلة السوداء الزاحفة

تشجعت قليلاً ومددت يدي لالمس طرف الملاءة  
بسباتي ، فسرى في بدني تيار غريب احرق عروقي ،  
وعلق المنديل باصبعي . حاولت التخلص منه ، شدّده .

المذباغ يتشدق باغنية بدوية وانا اقمي على صفة  
زرقاء ، وحداثي عند مدخل الغرفة قابع تحت كرسي  
مبرقش ، وموجات من الالم الحاد تجتاح نفسي ، وفي  
فمي سيجارة أمتصها ، وأمامي كأس خمر ارتشفها ، أتمنى  
أن انهض واجري بعيداً واطل اجري الى الملائمة .

صوت غريب لا يفتأ يهمس لي بانني سأموت قريباً  
وأوسد حفرة لا أخرج منها الا غداء لنبات ذي جذور  
شرهة تمتص رفاقي ، فكيف اطمن ؟ .

أنا ضيف يوسف اليوم ، ويوسف صديقي جداً منذ  
الطفولة ، طرق الباب ، ووقف صديقي بقامته الطويلة  
وفتحه بيد حذرة ليدخل امرأة حلوة ، صغيرة ، متزوجة .  
شعرت بامعائي تهبط وبشيء ما يضطرب في معدتي ،  
فاتجهت الى المغسلة وتقيأت .

لم أشاهد من قبل زوجة خائفة ، وعندما وعدني يوسف  
بأن يحقق رغبتني بالاجتماع بصاحبه هذه التي حدثني عنها  
طويلاً ، كان يضحني لاجلي بشيء مهم . لكن وجه المرأة  
ذكرني بألف ألف جريمة ، وفي عينيها قرأت بشاعة الحياة  
ولوأم الانسان .

كان يوسف قد قال لي أنها غير محترفة ، انما هي طالبة  
لذة لا غير ، لذلك لا تقبل نقودا الحقيرة !!! كم اتمنى أن  
اقبض على عنقها فاخنقها للتو .

شعرت بخدر خفيف وبرأسي يثقل ، فتمددت على  
الصفة ورحت اراقبها وهما مستغرقان في حديث هامس  
و كأنهما يجلسان وحيدين . وتخيلت أنني أنا الشيطان الذي  
ما خلا رجل بامرأة الا وكان ثالثهما .

باسناني ، رفته بقدمي ، ولكن بلا جدوى ، فقد التصق بكفي وتثبت بعصمي ، وامتدت اذرع الاخطبوطية تطوقني . وأرسل طرفاً الى عنقي وجذب سائر اقسامه لتلتف جيداً حول رقبي .

صرخت . ولكن يا لعجي ، لقد بع صوتي ، فلم اقدر حتى على العواء او المواء او الحشرجة وبدا ظلام خفيف ياف الغرفة وانفاسي تضيق ، ومئات الصور الغريبة الاشكال والالوان تتوافق على الجدران والسقف . أغمضت عيني رغماً عني ، ولم اقدر على فتحها ، سكنت حركتي ، وفقدت سيطرتي على اعضائي . ومرت برودة قاسية في كياتي ، فادركت اني افقد الحياة ، اموت . دخلا فرحين مبتسمين جذلين ، كانت يده ملقاة على كتفها واصابعه تعبت بخصلات شعرها وقد غدغ شحمة اذنها .

قالت :

- لقد قضى صاحبك ،
- اخشى ان تكون فيه بقية .
- هات عود ثقاب مشعل .
- هاكه .

قربت العود المشتعل من يدي ووضعت النار على ذراعي ، فعلت رائحة الشواء ، ولم استطع حراكاً ولا صراخاً .

قالت :

- اطمئن . لقد مات .
- يبدو كذلك .
- هيا احفر قبره .
- انه جاهز منذ زمن بعيد ، ساعدني فقط لنجسه الى الحديقة .

وسحباني بقسوة ووحشية عبر الفناء ، وارنطم رأسي بالبلالط البارد . وفي الحديقة ادلياني وأهالا علي التراب ثم انصرفا .

موسيقى غريبة وضوضاء تاتي من سطح الارض . بدأ جلدي يتساقط وعضلات جسمي تتفسخ .

وخرجت ملايين الحشرات من جوانب القبر ، وانقضت على تنهشي ، ولفني عددهائل من جذور النبات ، حتى لم يبق مني غير عظامي ، وحت في اغفاءة هادئة طويلة .

لا ادري متى استيقظت من غفوتي ، لكنني وجدت نفسي مطروحا فوق ارض معشبة في ارض برية مملوءة بالشوك والشجرات والصخور السود .

نهضت وسرت وتذكرت أنني ميت ، فكيف اعود الى الحياة ؟ لكنها الحقيقة فلا سلم بالواقع . اتجهت نحو المدينة ودخلتها من باب غريب لا اعرفه كان الوقت عند منتصف الليل ، والشوارع خالية والحراس قد ناموا ، والسيارات مبعثرة في كل ناحية ، ومئات القطط والكلاب تتجول في الأزقة تتخاطف القمامة والعظام . لم يستوقفني شيء حتى وصلت الى بيتي ، لماذا ارى النوافذ مفتوحة والضوء مشتعل في مثل هذه الساعة المتأخرة ؟ لا بد ان زوجتي العزيزة هناك في الداخل مع ابنتي الحبيبة تنتظراني قلقتين من تأخري على غير عادة سابقة . ماذا اقول؟؟ ثم اعتذرت؟؟ وأخيراً ضغطت جرس الباب وجلا ووقفت بعيدا بعض الشيء فسمعت وقمع اقلام ثم فتح الباب بهدوء وظهر منه وجه رجل .

- ماذا تريد ايها السيد ؟

- انا ... اريد ... اريد ...

- لعلك اخطأت قصدك .

- لا اظن ، اريد ان ارى « سعاد » برهة ..

- سعاد ؟ .. زوجتي ؟ ...

انما زوجتي ، وهذا بيتي ، لست تائها ولا مخطئا ، وامتدت كفي لمسحت رأسي وانزلت الى خدي وذقني ،



## سحب

أنا والشعر شقيقان سقانا نبع حب  
وسكبنا ضوء عينا على أعم درب  
أحرم الظل وأروي الناس من روحي وقلبي  
ومراب كل آلامى وأفكارى وشهبي

★ ★ ★

أقرئ شعري في غني.. في آفاق غيبي  
شفقاً من ادهمي .. أو نفاة من فجر .. حبي  
ودعي خضر أغاني وأوراقى وكتبي ..

★ ★ ★

## غروب

ماذا قطفت فتجر حيني ويفر حملك من جفوني؟!  
الليل ظل الهم .. والانس .. ام ترجيع الحنين  
يا من تظن بما تشا : سموت عن سحب الظنون  
طفل .. أغرك مبكر للشيب أو عدد السنين?  
لاخمر تمكر كالجمل ل ولا مقبل كالعيون  
ودمشق غاربة بأفـ رعة الساء .. على سكون  
أنا ما جرح الصمت بل لونت زهر الياسمين

سلمان ضحية

★ ★ ★

ثم استقرت متدلة بجاني ، عندما رأيته أمامي دون ان  
يحتاج في وجهها فضلة تدل على معرفتها بي .

- لم يحصل لنا الشرف من قبل ايها السيد ، فماذا  
تبغي ؟ .

لعلك لم تقني النظر .

- أرجوك هل من خدمة نؤديها لك ؟

- نعم ان تدعيني ادخل .

- هل جئت ؟

- ربما ، ولكن اين زوجك الذي ماتاخر عنك

قليلا حتى استبدلته بآخر .

- انا لا اعرفك .

- لقد كنت دائما لاتعرفيني .

- انك معتوه لاسك .

ومست بضوت منخفض :

- من انت أكنت تعرف زوجي الاول ؟ لقد توفي

منذ اكثر من عامين ، فارجوك ان لاتحدث عن الماضي

لاسيا وان زوجي يجهل كل شيء عنه .

وابنتك ؟

وبنفس الصوت الهامش أجابت :

- قضى عليها مرض خبيث فلحقت اباه بعد فترة

وجيزة .

اغلقت الباب بعنف شديد ، وسمعت حوارها في

الداخل .

- هل تعرفينه من قبل .

- طبعا لا اعرفه .

- سمعته يقول ان لك زوجا وابنه .

- وهل تزوجت قبلك احدا ؟ .. يبدو انه مخبور

ضل الطريق الى منزله .

محسن غانم

# البرتو مورافيا

الدكتور : عبد المنعم مصطفى

كاتب ايطالي على قيد الحياة ، واحد الكتاب الايطاليين القلائل ( اصابع اليد الواحدة تكون كثيرة في عددهم ) الذين يتمكنون من العيش برفاه من نتاج اقلامهم . وباتت كنبه تترجم الى عشرات اللغات وتصل المبيعات منها الى حد تضاهي اكثر كتب العالم شهرة وانتشاراً . ولقد اكتسب من وراء ذلك شهرة طائلة حتى باب كثير من وما تكاد اقدامهم تطأ ارض ايطالية إلا سألوا عن مورافيا واين يمكنهم مقابلته .

ويعلم مورافيا ، دون شك أي مدى وصلت اليه شهرته ، ولعله في قرارة نفسه يستطيب تلك الشهرة ويتلذذ بها ، وإن حاول منع ذلك السرور ان يظهر في تصرفاته واقواله . فالظواهر تظهره وكأنه امرؤ يحب الاعتزال ولا يرغب في إن ينفذ احد الى حياته الخاصة ويعتبر الشهرة نوعاً من الازعاج الذي لا بد منه . ويقول في ذلك :

« إن الكاتب ليس بطلاً من ابطال السينما ، وليس في عمله ذاك المظهر المغربي الجذاب . فلماذا يأتي لمقابلتي من لا اعرفه ؟ ولماذا أصبحت بعد نشر روايتي « اللاباليون » شهيراً فجأة ؟ .. لم يحاول احد معرفة ذاتي ، حتى قرأني انفسهم .. كنت أسماً لا غير ، وكنت بدون هذا الاسم رجلاً لا يثير أي اهتمام أو جدل » .

إن وظيفة الكتابة وظيفة مرهقة صعبة ، تحتاج الى عمل وصبر . والبرتو مورافيا صورة الفنان التي خلقها لنا العصر الرومانتيكي . فليس فيه اندفاعات وقسوة

البرتو مورافيا هو احد الكتاب الذين ابتسم لهم الحظ عن جدارة فوصل النقطة التي تمكنه من كسب وسائل العيش الرغيد بما يدره عليه نتاج قلمه ، وإن كان الطريق الذي اوصله الى هذه الامكانية طويلاً متعرجاً . ولقد خدمته الظروف في الحقيقة اجل خدمة حينما جعلته ابناً لعائلة غنية مقتدرة ، فمكنته من العيش عائلاً عليها دون تذمر عشرين سنة ، حتى استطاع ان يمزق عنه رداء الاتكال فينتصب مستقلاً بماله وداره . ولعل البعض يعجب كيف استهل كلامي بذكر المال من نتاج القلم . . ولكنني أوردته تعمداً لأبين ان قدرة الاديب على تكريس جهوده لخدمة فنه واخراج ما يخلفه له الفكر النابض من صور مبدعة دون القلق على تدبير لقمة الحياة هبة لا يعرف قدرها إلا الأديب نفسه بما يجره عليه الركض وراء الرزق من عقم واضطراب في الانتاج وتكدير للموهبة .

ولنستمع الى مورافيا في ذلك وهو يقول :

« اظن ان الكاتب في ايطاليا يحتاج عادة من خمسة عشر الى عشرين عاماً ليشيّد دعائم مركزه . واني اعرف ذلك من نفسي ، فلقد بقيت حتى الثالثة والثلاثين من عمري عائلاً على ابي في بيته . ولقد مكنت - في الواقع - من احتراف مهنة الكتابة لان عائلتي كانت غنية فتقبلت بقائي عائلاً عليها بكل تفهم ورحابة صدر . ولقد بدأت اربح شيئاً يقيم اركان استقلالي الاقتصادي بعد سنة ١٩٥٠ فقط » . هذا ما قاله اشهر



ونُبوغ فجائي . وطريقه عيشه عادية هادئة دون أضواء وضوء لرجل لا يريد ان يتميز بشيء عن غيره من الناس . حتى الصالة التي يستقبل فيها عادة زواره وحييه تبنى عن خصلته هذه ، وهي لاتعكس أي فكرة عن عمله وفنه ، فهي غرفة بسيطة نظمت بذوق سليم تقبّع عربسة المرتطبات في مكان ملحوظ منها ، وتزين بعض اللوحات الزيتية الجدران ، وينتصب الحاكي على منضدة ، وتمتد في ركن منها اريكة وثيرة واسعة ،

وتعكس شخصيته الهادئة هذه نظام عمله وجده فيه ومثابرة عليه والتزامه « بروتين » دقيق يكاد يكون صعباً وبملاً وثقيلاً .

« اني اشتغل صباح كل يوم من الساعة الثامنة حتى منتصف النهار . وقد سرت على هذا المنوال منذ سنوات طويلة .

واستطعت بفضل هذا التنظيم والمثابرة على العمل ان اكتب كثيراً دون ارهاق نفسي واجهادها . فلا يجدي التحليق في اجواء الخيال بقصة أو رواية علقت بذهنك فتيلاً . يجب ان تجلس الى مكتبك وتكتب على الآلة الكاتبة ما يمر بخاطرك . ولعلك تضطر الى إعادة ما كتبت من صفحات مرات عديدة . وسر النجاح يقبّع كله باتباع هذه الطريقة » .

ويتحدث مورافيا بصوت جاف ... صوت رجل تعود على ان يطلق على كل شيء اسمه الحقيقي دون ان يضيف إليه حواشي التتميق والتزويق . فهو يدعو من يستمع اليه ان يشبهه بحاسب أو مدير اعمال يضيف رقماً الى رقم دون ان يعتمد على الخيال . ولكن من بغوص في اغوار نفسه لا يجد هذه الصورة عاكسة شخصه وروحه . فهو يعمل حقاً بانتظام ومواظبة من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثانية عشرة ظهراً ، ولكنه لا يستطيع الصمود طويلاً وراء

منضدة الكتابة .. فتراه يزرع الغرفة حيناً وآخر جيئة وذهاباً ، ويرفع صوته بالجملة التي اختارها ليري جمال وقعها على سمعه ، ويختبر اياقتها ومطابقتها التامة لاحاسيس نفسه قبل ان يضعها بشكلها الاخير . ولهذا فهو الكاتب الذي لا يمكن ان يجد المرء في كتاباته إهمالاً ، ولا يمكن ان يقع ناظره على تزويق مصطنع وتتميق وتجميل يغلب عليه التكلان بل تجدد كلمات موجزة بسيطة ولكنها عميقة واضحة كأنها سهام متعددة اطلقت كلها في اتجاه معين مرسوم وهو نهاية القصة : فهو الهدف الذي يريد ان يصل إليه قاصداً هذا الحادث وراويهاً ذلك .

فهو قصاص واضح الاسلوب نقيه ، واعنى بذلك انه عندما يبدأ الكتابة لا يلتفت الى أي أمر آخر خارج القصة ومضمونها الذي يريد ان يقدمه . فهو يوقت توقفاً دقيقاً أي نتاج له سواء أكانت قصة قصيرة ام رواية كما يوقت المرء ساعته لتدق في الوقت المعين المطلوب . ولذا من الطبيعي ان لاتجد في صفحات ما يخطه قلبه مجالاً لشغره أو فراغ ، بل ترى أسلوبه ينساب سلساً طبيعياً دون فجوة وكأنه يسير على وتر مشدود . وما يصل قارئه الى نهاية ما كتبه حتى تكون الحوادث كلها أمامه وقد مردت وتدرجت وقد اخلت وفسرت بوضوح قاس عفيف وبتجرد بدائي خشن ، بل يمكننا الاقتناع ان قرأنا اي كتاب لمورافيا باننا لانقرأ كتاباً بل نحيا حياة واقعية لشدة ارتباط ما يكتبه بالواقع .

ويتشرح مورافيا هوايته لفنه بقوله :

« اني استطيع ان أؤكد ان الميل القصصي في غريزي طبيعي طاغ . ولم اكن اعرف بعد كتابة القصة عندما كنت أقص لنفسي قصصاً متسلسلة ، اخترعتها يوماً بعد يوم ، وخاصة في ايام الصيف وانا مستلق على الرمال قرب البحر ، آخذاً كل مرة بنسيج القصة لاكماله وبادئاً بأخر خيط نسجته في المرة السابقة » .

ان هذا هو اعتراف ثمين يساعدنا في تفهم الشيء  
الكثير عن شخصية مورافيا وفيه

ولابد لنا ، قبل ان نتعمق في امر هذا الاديب ان  
نلم المامة خاطفة بتاريخ حياته التي يكفي سردها لشرح  
كثير من خفايا نفسه وادبه . فلقد ولد البرتو مورافيا في  
مدينة روما في الثامن والعشرين من شهر كانون الثاني  
سنة ١٩٠٧ . وكان ابوه مهندسا ورسماء له في الفن اصالة  
وابسداع . وكانت امه ، تريزا دي مار سنك ، اخت  
رجل سياسي ايطالي له وزنه ومقامه .

كانت رغبة والدي مورافيا ان ينخرط ابنها في السلك  
الدبلوماسي وتحقيقا لهذه الغاية جلباه المربيات لتعليمه  
اللغات الفرنسية والانكليزية والالمانية . ولكن لم  
تكن النتيجة ولم يحصل الصبي في المدرسة على درجات جيدة  
الا في دروس اللغة الايطالية والجغرافية والتاريخ ،  
وكانت درجاته في المواضيع الأخرى واطئة مخيبة . وهو  
يعترف حتي اليوم بأنه لا يستطيع ان يتم عملية قسمة  
بسيطة بنجاح ! .

وقد تبخرت كل المخططات التي وضعت لمستقبل الصبي  
عندما وصل التاسعة من عمره حيث اصاب بتدون العظام  
الذي اجبره على ترك المدرسة ليضع نفسه تحت معالجة  
طويلة ومؤلمة . ولكنه مع هذا استطاع ان يتقدم لامتحان  
الدراسة المتوسطة . ولقد حمله فراش المدرسة بين ذراعيه  
وضعه امام لجنة الامتحان بعد ان رفعه من العربة التي  
استرتها له امه لان الضعف والمرض جعلاه لا يستطيع  
الوقوف على قدميه وحده .

ونجح مورافيا في الامتحان ، ولكن بمساعدة اللجنة  
المشرفة على الامتحان كما يعترف هو نفسه بذلك . وهكذا  
بقيت شهادة الدراسة المتوسطة هي الشهادة الوحيدة التي  
ملكها الكاتب الشهير مورافيا . واخيرا . وبعد سنوات  
ثلاث قضاها حبيس الدار مضطجعا على فراشة

نقل الضبي بناء على نصائح اطبائه ، الى مصحح « كودفيللا  
حيث بقي فيه مدة سنتين اخريين . واستفاد مورافيا من  
هذه الفترة في تنمية ثقافته وتوسيع مداركه بالقراءة  
الكثيرة . واخذ يلتمس الكتب في هذه الفترة التهاما  
كتابا كل يومين . وبدأ حينذاك بمحاولاته الاولى بشق  
طريق الأدب والكتابة . فخط اول ابيات من الشعر  
جادت بها قريحته ؛ وان كانت كما يعتبرها الكاتب اليوم  
ساذجة رديئة .

وفي عام ١٩٢٥ خرج مورافيا من المصحح ، ولكنه  
لم يعد الى داره ، بل كانت حالته الصحية تضطره الى  
العيش في منطقة جافة مرتفعة ، ولهذا السبب اتجه الكاتب  
الى مدينة ( بريزانونه ) وسكن في احد فنادقها ، وتمكن  
بعد طول العلاج والتمرين ان يقف بمساعدة عكازين ولكن  
ساقه المريضة مسجونة بجهاز طبي خاص . وفي مدينة  
( بريزانونه ) نفسها وفي خريف ذاك العام عينه ترك  
مورافيا نظم الشعر واقبل على كتابة القصة التي بدأها  
برواية ( اللاباليون ) وبدأ يكتب وهو في سرير  
المرض ، وكان نصيب الاغطية دائما مزيدا من بقع الحبر  
التي تنتشر هنا وهناك . وكانت طريقة عمله في كتابة  
قصة طريقة حقا : فهو يصوغ اولا كل جملة في مخيلته  
ثم يرددها لنفسه بصوت عال ثم يكتبها دون ان يفصل بين  
الجل بنقط او بفوارز . بل يكتبها بان يضع بين جملة  
واخرى خطا بسيطا . واستمر بعمله المرهق هذا ثلاث  
سنتين الى ان اكمل روايته . واذا حصل اخيرا على المسودة  
كاملة بين يديه ، اضاف اليها حينذاك النقط والفوارز  
وارسلها الى رئيس تحرير مجلة ( ٩٠٠ ) وكان رئيس  
التحرير هو السنيور « ماسمو بونتمبيلي » ( احد كتاب  
ايطاليا المشهورين ) ولم تكن النتيجة مشجعة اذ لم يكبد  
ماسمو يقرأ الكتاب حتى اعاده الى مؤلفه قائلا انه :  
« ضاب من كلمات لاغير » .



ولم يضعف هذا الحكم السلبي القاسي عزم مورافيا فاخذ مسودات روايته وذهب بها الى ميلانو حيث عرضها على دار للنشر تدعى « البيز Alpes » ورافق الحظ ، هذه المرة خطاه فقبلت الدار نشر الرواية ، ولكن لم يلبث طالع النحس ان اطل بنجسه من جديد ، فلقد طابت الدر منه المشاركة في مصاريف الطبع ماذا يفعل وليس لديه مال يشارك فيه ؟ . . . وهب والدعه لعونه ، وخرج الكتاب بعد ان دفع ابوه لدار النشر خمسة آلاف ايرة . وطبعت نسخ محدودة لا تتجاوز الـ ( ١٢٠٠ ) نسخة من هذه الرواية . ولم يكن هناك من يأمل كثيراً من وراء هذه الطبعة فعنوان الكتاب غريب غير شائق ، ودار النشر من الدور الثانوية ، والمؤلف يكاد يكون نكراً . ولكن الرواية لم تلبث ان نالت نجاحاً فاق كل تقاؤل .

ولا يريدان ادخل الآن في نقد وعرض هذه الرواية بل سأتوقف هنا الى ان انتهي مرد تاريخ حياة هذا الكاتب الكبير لانعطف على ادبه بصورة عامة للبحث والتعمق فيه . ولكن يكفي أن أقول هنا ان مولافيا لم يعتبر عمله هذا عملاً له غاية سياسية خفية فهي تقص حوادث مرة وبأسنة لشاب ليس له قابلية الثورة - ثورة صادقة حقيقية على حالة عائلية حزينة ولو لم تثر هذه الرواية ضجة كبيرة ، حتى في خارج ايطاليا نفسها ، لما حاولت اية سلطة ايجاد حقيقة ، ما يعنيه كاتب القصة خارج المحيط الادبي والمعني الفني له . ولكن نجاح القصة ، بدلا عن ذلك ، جعل التضاد يبرز واضحا امام الناس بين الجو الرسمي الذي تخلقه الدعايات الفاشستية بالتظاهر الكاذب في « الرفاه ولاامل الصحي والرفعة الروحية » التي يصورون الشعب الايطالي فيها ويدعون ان انوارها تغمر ارض ايطاليا ، واليأس المفجع الواقعي الذي تعكسه تصرفات بطل الرواية . وجسبنا من ذلك عنوان الرواية نفسها : اللاباليون ؟ .

ومن الطرافة والغرابة معا أن هذه الرواية التي ازعجت

الطغاة الفاشست قد سطرها قلم حميد أحد كبار المسؤولين في ذلك النظام نفسه ، وقد نشرت في دار كان مؤسسها الاحياء - حينذاك - « ارنالدو موسوليني » وهو اخ بنيتو موسوليني دكتور ايطاليا .

وكانت هذه الرواية بداية لعداوة مستحكمة بين النظام المتفسخ والكتاب الجديد . واستمر هذا التباعد بينها عمقا وسوءاً يوماً بعد يوم ، حتى بات صراعا واضحا بين الجانبين . وفرض النظام الفاشستي عليه جواسيسه ومضايقات وبدأت حملة ارهاق ضده واخذت الحلقة تضيق على الكاتب الحريش فشيئا فشيئا ، فلم يجد بدا . وقد اصبحت حياته في ايطاليا جميعا لا يطاق ، الا ان يركن الى هوايته المفضلة : السفر . وحاول دائما ان يطيل اقامته في البلاد الاجنبية الى اقصى ما يستطيع . فزار باريس ولندن وشد الرحال الى امريكا والصين واليونان . كان يعود الى بلده ايطاليا ليجد الاسباب الداعية له من جديد للابتعاد والهجرة كان طريق مورافيا في الكتابة كطريقه في الحياة سهلاً وفي نفس الوقت معقداً .

فبعد النجاح الكبير الذي ناله من روايته الاولى والذي لم يكن يتوقعه أحد له ، وجد نفسه مجبرا على الاعتكاف والعزلة ، وقد اختنقت قابلياته بالضغط الذي فرض عليه وهذا ما يفسر طول الوقت الذي احتاجه لانهاء روايته الثانية « الطموح المغلوط » التي لم تتر النور الا في سنة ١٩٣٥ . وكان الفاشست له كالعادة ، بالمرصاد . فلم يمر النقاد الرواية ، بأمر من وزير الثقافة الشعبية اي اهتمام ، فاهملوها وتجاهلوا تماماً ولم يكرسوا لها حرفاً . ولم تكن مصائر كتبه الاخرى وهي : « المكسر Limbroglis » ، التي طبعت سنة ١٩٣٧ ، واحلام الكسلان (sojnidel pigro) التي طبعت سنة ١٩٤٠ ، والمقنعة (La Mascherata) التي طبعت سنة ١٩٤١ ، والعشيق النعمة (L'amante injelice) التي طبعت سنة ١٩٤٣ باحسن من الاولى . لذا همل

النقاد كل هذه المكتب اهمالاً شائناً وكانها ولم تكتب ولم تنشر ولم يطلع عليها احد . وكانت غاية السلطة العاتية حينذاك ان تخلق الفراغ حول الكاتب وتُدسج حوله شبكة الاهدال والنسيان . ولم تتورع ان تلق عليه رسمياً لقب « المستهتر » لتخط من قدره وتطمعن بكرامته واخلاقه بين الناس . ولم يكفها هذا كله بل وصل بها التعنت والظلم والحقد الى حد ان منعت من الكتابة حتى في الصحف والمجلات .

وفي هذا الوقت نفسه وفي سنة ١٩٤١ بالضبط تزوج مورافيا من الكاتبة الايطالية « الزامورانت » وعقد زواجهما في احدى كنائس روما . ولم يكتف الفاشست بمنعه من الكتابة في الصحف حسب ، بل اغلقوا امامه كل مجال لاي عمل فني آخر ، ليزيدوا في تضيق انفاسه واتخاذ جذوره بنوعه وتغذية الياس في نفسه وإسكات اصوات القول الحكيم الصادر عن بلاغة قلمه . ولكن الاصدقاء والمعجبين به لم يتركوه في الميدان وحيداً فهبوا لنجدته وفتحوا له المجال للاسهام في كتابة سيناريو فلمين هما « طلقة سدس » و « زاوا » . ولم يظهر اسمه بديها بين اسماء العاملين في تحقيق هذين الفلمين ، اللذين اخرجهما المخرج الايطالي المعروف « كستلاني » لثلا يثير المشاكل والعراقل امامها .

وسقط الحكم الفاشستي اخيراً ، ولكن لم قدم فرصة الحرية ، اذ لم قلبت القوات الالمانية ان احتلت في صيف عام ١٩٤٣ مدينة ( روما ) ، واضطر مورافيا الى الفرار اذ كان اسمه ضمن قائمة الذين تقرر اعتقالهم والانتقام منهم . وصعد مورافيا وزوجه الى قطار متجه الى الجنوب آملاً ان يخترق خطوط جبهة القتال ويصل الى المنطقة المحررة من ايطاليا . ولكن لم يلبث مورافيا ان توقف في مدينة « فوندي » وعاش مورافيا وزوجه تسعة اشهر كاملة في اسطبل احد المزارعين في الجبال القريبة من المدينة . وكانت اشهر قاسية صعبة من ضنك

العيش وقلة الطعام والقلق المستمر ، ولكنها لم تعدم ثماراً شهية من تجربة جديدة رائعة احالها الى رواية شائقة ذات وصف دقيق باهر لظروف الحرب وعيشة المهاجرين وذلك في روايته الرائعة « I aefoeioria »

وانتهت الحرب ، فبزغت بانتهائها اخصب فترة من الانتاج الادبي للكاتب الكبير . وولج بها اول محاولاته الموفقة لكتابة سلسلة من القصص القصيرة التي بداها بقصته الناجحة ( اوغستين ) التي نشرت عام ١٩٤٥ ، والتي تعد ، دون جدل اعظم واروع نتاج له . ثم تبعها بقصة « الحدعة » ( IL eolgo Gobbo ) ، ثم رواية « امرأة من روما » ( LA ROMANA ) ، التي اعادت بعد عشرين عاماً من نجاحه الباهر الاول في روايته « الاباليون » نجاحاً طاعياً جديداً .

ولم يكن امام مورافيا ، وقد دان له المجد ورفرف علم النجاح على هامته ، والهبت اكف الناس في ايطاليا وخارجها بالتصفيق له والاعجاب به ، الا ان يستمر في الطريق الذي سار فيه . واذا عاد اسمه الى الصحف واخذت السينما تدعوه اليها وتبدي اهتمامها بانتاجه الناجح الضخم ، كانت كتب مورافيا تخرج من دور النشر بتتابع سريع لا يمكن ان يفسر الا بالطريقة المجددة المنظمة المستمرة التي يسير عليها مورافيا في عمله الادبي .

ولمورافيا من الروايات ، الحب الزوجي ( Lamore Coniugale ) المحافظ ( licoform ista ) والاحتقار ( ildishrezzo ) . ثم سلسلة ( قصص من روما ) « Raconti Romani » التي يصل بعضها الى حد الكمال حقاً . ثم الدراما بيتريسة جينزي ( Beatrice Genci ) .

ان من يلقي نظرة عابرة على الانتاج الضخم الكبير لهذا الكاتب ليظن ان قصص مورافيا ورواياته تتمثل منها انواع متباينة من الصور والعلاقات والمصالح والغايات وانها بحث مجهد مجهد شاق لجمع مقتطفات متنوعة من الواقع ولكن



بنظرة عميقة فاحصة نستطيع ان نثبت ان هناك سلسلة متينة تربط كتبه بعضها ببعض .. انها تجمع بين اشد تلك الكتب - تباعدا واختلافا ، ولذا كان لمورافيا الحق اذ قال انه لم يقم في الحقيقة - كاي قصصي آخر - الا باعادة كتابة ، الكتاب نفسه بصورة متكررة : قصة تجربة المرة العميقة في الحياة . وهذا الراي نفسه يمكن قوله عن قصته الاخيرة الضجر ( L'ANGOIA ) . التي بيع منها في اشهر قليلة في ايطاليا وحدها عشرات الالوف من النسخ والذي يثير انتباه القاريء لكتب مورافيا ان معظم نتاجه يعتمد على المشاكل التي تنبع من العلاقات بين الرجل والمرأة . وقد يتحرر في اكثر الاحيان من كل قيد أو حد فيغوص في اعماق تلك العلاقات ويسهب فيها وصفا وتوضيحا ، ولقد اجاب مورافيا اجابة غير مباشرة عن سبب اتجاهه هذا حينما علق على راي الكاتب الكبير الكسندر ما نزوني في كتابه ( Promessi Sposi ) او « الخطيبان » حيث قال الكاتب المذكور ان على الكاتب يتجنبو قدر ما يستطيعون الخوض في الحب ومشاكله في كتبهم ، لان الحياة مملوءة به ومشبعة باخباره . فعلى مورافيا على ذلك بقوله ناقدآ : في الحياة من الحب شيء الكثير من واجب القصصي ان يبعثه . وهكذا يرى قارئ مورافيا ان الكاتب امين على رايه هذا فلا يكاد يتصفح كتابا من كتبه الا وهو يجد مشاكل الحب والعلاقات الجنسية وهما الباعث المحرك له .

ان سبب نجاح مورافيا الفني يعود ، دون شك ، الى تلك الموهبة الفذة وذلك التفهم العميق وتلك النظرة الصائبة التي يطلق عليها اصطلاح « الادراك السليم » . اني اعلم ان هذا الاصطلاح يثير دائما من الجدل الوائنا ولا يسلم من التعرض للانتقاد ، ولكن كيف السبيل ان لم نلاحظ الرفض العنيد الذي يصر كثير من الكتاب المدققين المتزمين ان يصفوه على طريقة

مورافيا في الكتابة وعلى طابع اسلوبه السلس السهل .. انهم انصار عنيدون ومزمتون للطريقة غير المباشرة في الوصف والكلام التي تدور وتراوغ وتطيل وتعقد وتتلاعب بالالفاظ وتأتي بالصعب المغمور من الكلام وتزوق الجمل وتعقدوها لتقول ، اخيرا ، اشياء بديهية معروفة ! بدلا من ان تقدم بسهولة ويسر الحقيقة المجردة التي حصلت عليها اما الادراك السليم لمورافيا فهو يعتمد ، قبل كل شيء على التفهم العميق للحياة . فهو انعكاس لثقافة واسعة اتت من مطالعة عميقة متواصلة وفضولية مندفعة في استقصاء الامور والانتفاع بتجارب الحياة . ولمورافيا ميزة واضحة هي انه لا ينظر في الحقيقة لكل قضية ومشكلة نظرة ثابتة قريبة كما ينظر المرء من خلال عدسات المجرر للاشياء لفحص دقائق جزئياتها .. بل تراه ينظر الى الامور نظرة شاملة من افق واسع واضح ممتد . وذكاء مورافيا ، ايضا له ميزة خاصة ولون معين ولعله يظهر ، لأول وهلة وكأنه ليس لكاتب ولا ينتمي ، بالتاكيد ، لأديب . فالذكاء نعمة غريبة جداً ، يمكن افتراض انها قابلية للاتصال والضم و ( التمثيل ) المنطقي ، كما يمكنها ان تولد مباشرة من رد الفعل العصبي ، ومن المباشرة بالطاقة الحيوية في اعرف الكثيرين من الشعراء والادباء الذين يظهرون لأول وهلة ، وكأنهم معدومو الذكاء فاقدو الفطنة ثقبوا الحركة ، ولكن من ينكر تلك الاضواء الساطعة من الذكاء المتوهج والنظرة العميقة الصائبة والتحليل الرائع الحيوية المتدفقة التي تظهرها قراءة ما ينتجون ؟ اما ذكاء مورافيا فهو ذكاء يريد ان يكون كله منطفاً . فحديثه حديث بسيط جداً ، ولعل بعضهم يرى انه يصل الى حد السذاجة وكأنه لا يعرف الخيال ولا الغضب ولا الدلال ولا الانفعالات ( وهنا في الحقيقة تكمن قوته ) ، فحتى من هذه البساطة المتناهية يمكن ان يولد ادب رائع طاغ . فعقلية مورافيا لا تعرقل ولا تعقد افكاره . بل ترسلها كلها دقيقة واضحة منطلقة متحررة لتعكس

احساساته العميقة الحساسة الموهبة شفاقة مضيئة ، فهيرخي العقد ويقلص الظلال ويميل الى الجواب الواضح الدقيق الصريح . ويحاول ببساطة وبتواضع ان يجدد ويعرف ويميز ، وذلك مورافنا المريف الحساس المتقد هو ذكاء منته خاضر - في الوقت نفسه - لرجل هيا واعد كل شيء لمسيرته الفنية وهو يخمر بجرأة عباب العالم الخارجي ، ولكنه يحرق المسافات بسرعة ، ويقنع ، في النهاية ، بما استخلصه من عبر ونتائج ومعرضه من احداث .

حقاً ، لا يستطيع المسرء الا ان يتساءل لم يفكر مورافيا بهذه البساطة ونكتب بها ؟ انه يفعل ذلك ، كما اعتقد انا . لان العالم ، قبل كل شيء ، بسيط وبديهي ويصبح في كل يوم يمر لمن يفهمه - ومورافيا يفهم ذلك جيداً لحدة ذكائه - اكثر بساطة وتواضعا وبديهية . فالحقيقة في امور الحياة تكشف بان ثلاثة ارباع الصخب والاف والدوران تكاد تخرج من الواقع عن حواش مطرزة لشيء بسيط جدا وغير متحرك . فمهما يكن الامر فهناك حقيقة ثابتة صغيرة . وفي هذه البساطة الواضحة السهلة الموهبة تكمن قوة مورافيا وطاقته الغريزة .

لقد ظهرت قوته حينما عرّف كيف يختصر مشكلة ويحل عقدة ، وان كانت عقدة مليئة بالانفعالات والعواطف ، ويجعل عباراته اكثر سهولة وبساطة . والمهم في الامر كله ان مورافيا نجح في اختصاره نفسه . وليس هناك من لا يعترف بان الابداع يمكن ان ينبثق من جمال البساطة القصوي . فاني اعرف كثيرا من الكتاب الذين يقضون جل اعمارهم في احاطة انفسهم بالغموض ويثيرون الوهم من بين السطور بانها تحتوي على كنوز الاسرار ، يحومون دائما حول اغراءات اللذة والتشويق والرعية التي تثيرها التعقيدات . ولكن ما يكاد الشخص الذي ملك له تلك العقد واشبعت خياله تلك البخيلات وفتنته تلك الصورة الغريبة المصطنعة بعيد قراتها بترو

وامعان حتى يقطع شيا فشيئا سلسلة متعاقبة من الاقنعة ويهدم اسوار الدفاع فيكتشف اخيرا ان ليس هناك شيء يكتشفه فيلتذ به او ينتفع منه فالتعقيد واللف والغموض تخفى محتوى فقيرا ساذجا وبديها فقط . انه الضعف البشري الذي ينفخ في كل انسان الرغبة في ان تتصور او تحمل الآخرين على التصور كما تحمل قلوبهم في طياتها من اسرار وغموض ، وكما تؤلف نفوسهم هي يجد ذاتها من احاج وتعقيدات . اما البروتو مورافيا فلقد اتخذ له طريقا معاكسا تماما فهو روائي اصعب ما يكون عندما يدفع نفسه اكثر قفا اكثر الى السهولة والتيسير .

وهو لعقلية الفذة وذكائه الشامل الهادئ الدقيق لا يتذوق ولا يشير في عمله الفني على ما فيه من حقائق وصور يحوي العمل الفني الا الى حقائق وصور اسهل وايسر . وهو يعد حتى حينما يتكلم عن مؤلف جديد في مقابلة صحفية او تصريح لمراسل ان يظهر الحقائق البسيطة ويعرض عن المحتوى الملون المغربي للواجهات البراقة الظاهرة لمؤلفة . وما ان ينهي نقده القاسي لكناية حتى يحط من قيمته بين الناس ثم يستعد لكتابة غيره . ويبدأ مجددا ، هذه المهمة الشاقة المضنية من الخلق والهدم في هدوء .

لقد بدا مورافيا حياته الادبية بروايته الشهيرة « اللاباليون » وهي ثرة تجمع امرين متناقضين : النضج ، وعدم النضج ، اما عدم النضج فلان عمر المؤلف حين الفها لم يتجاوز الثانية والعشرين . واما النضج فلانه كتبها بنقّة وعمق . انه لمن حق القاريء ان يعجب حينما يذكر ان عمر المؤلف حين كتب هذه الرائعة من روائع فنه لم يكن يتجاوز الثانية والعشرين وان يتعجب جدا اذ يحس منه الجرأة في تصوير تلك الوقائع في رواية التي لا يتحدث بها الناس عادة في انديتهم واجتماعاتهم الا همساً انها وقائع مرة عميقة لا يمكن ان توضع موضع



شك ، ولكنهم لضخامه حوادثها تكاد تكون ضرباً من المستحيل . فهي رياء وهي بظاهر كاذب ، والتظاهر الكاذب هو شكل غير مباشر للروحية والنظافة .

نحن في مدينة « روما » ، في حي ( لودوينزي ) ، بين اناس قد سبق أن اصابهم الثراء وهم يحاولون التظاهر بانهم مايزالون كذلك . ولذلك فانهم يشقون بهذه المظاهر الكاذبة . ترف زائف وذوق فج غير سليم . وتم حوادث الرواية في غضون ايام ثلاثة فقط . وفي اثناء هذه الايام الثلاثة البائسة نتعرف على أم ناضجة كبيرة السن هي الارملة « ماريا كرازيا » كما نتعرف على عشيقها الشاب « ليو » الذي يشهد له بطوع الباع في ادارة الاعمال وايجاد مصادر المال والأرملة ابنة تدعى « كارلا » ، وهي فتاة عادية قد أصابها الضجر ، وللتخلص من ملها هذا تصبح عشيقة « ليو » كما أن للارملة ابناً شاباً ايضاً اسمه « ميخائيل » ، وهو شاب غريب الاطوار منعزل حبي يعرف صلات ( ليو ) الفاجرة بأمه واخته ولا يبدي اهتماماً جاداً بذلك وهو يمثل زمرة اللاأبالين خير تمثيل . ولكنه مع هذا كان ليأسه وضجره هو أيضاً . من الامور التي تحيط به وملء بعض الفراغ والوحشة والحبية التي تملأ حياته يتظاهر بمحاولة الانتقام لشرف العائلة . فيطلق النار على « ليو » ولكنه - مع الاسف !! - كان قد نسي أن يحشو مسدسه ! . وتنتهي الرواية بأن يترك ( ليو ) الام ليتزوج من البنت الشابة عشيقته ويشارك ميخائيل : الاخ المنتقم الذي خانته التوفيق ، في أعمال ( ليو ) التجارية . ويضاف هؤلاء الابطال الاربعة شخص خامس جديد هو ( ليزا ) التي كانت احدى عشيقات ( ليو ) سابقاً وأصبحت الآن عشيقة ( لميخائيل ) . وتؤكد ( ليزا ) لميخائيل خبر فجور أمه وعلاقة اخته الفاضحة مع ( ليو ) . وهكذا نجد ان يد ليو ( الطويلة ) لم تترك امرأة في الرواية لم تمتد اليها . وهذه - كما أرى - خير رواية عاكسة ومعبرة للحب الفاجر المتصل .

والغريب في مورافيا انه لا يجذب ولا يتقد ، إنه يضع الحوادث ويقص الوقائع بأمانة تامة وبتصوير دقيق ثم يصنع الحادثة بتفاصيلها وصورها وادائها كاملة امام عيني القارى . يضمها بكل ما فيها من محاسن ومساوىء وما فيها من فضائل ورذائل وما فيها من طهارة ودنس . . وكأنه يجب به أن يحكم في الامر . لأن الاحداث كلها بين يديه . وهو أبعد ما يكون عن الاتجاهات الروحانية وعن مثالية الكتاب الغدامي كما هو أبعد ما يكون عن الرغبة في الأسلوب الجذلي للطبعين الذين يرون أن الفضيلة والرذيلة هما نتاج الطبيعة كالكبريت والزئبق ، وإن كانوا في قرارة فهم لا يستطيعون إلا معايسة هذا الاتجاه . فكلوا مثقلين بغايات مبدئية لا خطأ يجب لانتقام لها والعدالة يجب اقامتها ولحق يجب تنبيته . فالكتاب في ورايته هذه - يقص حوادث مرة وبائسة لشاب ليس فيه روح الثورة . . الثورة الحقيقية الصادقة على حالة عائلية حزنة بائسة . وهي تعكس - سواء اقصد الكتاب الى ذلك ام لم يقصد اليه وضعاً حقيقياً فاسداً وروحية متعففة واهية في مجتمع فاشستي ارهابي يتظاهر كذباً بحدمة القيم الروحانية والاخلاقية وهو في الحقيقة لا يثير إلا هزلاً في روحية الشعب وتفككا لاخلاقه وانحلالاً بروابطه . وهذا ما أحس به الحكام الفاشست انفسهم فثاروا ثائرتهم وحاربوا مورافيا وقاطعوه .

ان من خصائص مورافيا في الكتاب أنه يتوغل في نفسية بطل الرواية المتكلم ، ويضعه بمستوى اخفض من مستوى نفسه . يأخذ العادات والصفات والنفسيات والصور بحيث يكون عالم الرواية دائماً : « كما رآه فلان . . أو كما اطلع عليه من قبل . . » .

فمورافيا يستعمل الضمير « أنا » وهو يستعمله بصورة مطلقة دون وسيط ، واستعمال « أنا » يعطي نوعاً من عدم الثقة ذي أصل مثالي أو نسبي . فكان الامور في الحقيقة ليس لها من شاهد يشهد عليها إلا الضمير « أنا » للشخص

المتكلم ، والبقية الباقية كلها ليست إلا أسباحاً وفروضاً . ولكن ( أنا ) في عمل مورافيا ليست له نفسه ، بل للشخصية التي خلقها في روايته ، فهي في الحقيقة : هو . إن افكار مورافيا ، وإن كانت في الحقيقة ، وفي أصلها مثالية ونسبية ، إلا أنه قد اكتسب وهضم أيضاً التشخيص الماركسي ولعبق الشعور النقدي لديه نجد الواقعية تتفتح أمامه بل تتربع في فنه ، الواقعية التي تؤكد الوجود الحقيقي للعالم وتعني بمشاكله وبشخصياته ، التي تدفع كثيراً من الكتاب أحياناً الى استعمال الضمير الغائب : ( هو ) . لاضمير المتكلم ( أنا ) . وذلك باقتراض حدوده المادي ووجوده الأكيد .

ولنلق الآن نظرة فاحصة أخرى على نتاج شهير آخر لهذا الكاتب الكبير . . لتصفح روايته الأخيرة « الضجر » التي كسب بها شهرة واسعة وكان ظهورها حدى ملحوظ في المحافل الأدبية والتي بيع منها في اشهر قليلة عشرات الالوف من النسخ ، وإن لم يكن هذا مقياساً لقيمة الرواية وسموها الفني .

دينو ، بطل الرواية ، فنان رسام عمره خمسة وثلاثون عاماً يعيش في مدينة « روما » بضجر ! . والضجر بألأنفسه الى درجة مطلقة دون امكانية لعلاج بحيث يفقده اي اتصال ويقطع اية علاقة أو رابطة له مع الواقع ، ويجعله عابساً كثيباً ويجعل الاشياء كلها ، كل تلك التي تقع عليها عيناه أو تلمسها يده ، سخيفة غبية دون هدف أو معنى . ويترك ( دينو ) الرسم ، فهو لم يعد يطبق القراءه ولا يتمكن حتى من سماع الموسيقى . وعندها يتعرف على سابة جميلة ( سيسيل ) وتصبح هذه خليلته ، فإن هذه العلاقة هي الأخرى والتي ولدت مصادفة لا تلبث ان تفرق بسرعة مذهلة في ادران الضجر المفزعة .

وقر عزم ( دينو ) ذات يوم على فصح عري هذه العلاقة المضجرة . ولكن في اليوم الذي اراد ان يبلغ خليلته بقراره هذا أخلفت ( سيسيل ) الموعد فلم تحضر اليه .

وبينا كان في اليوم الثاني يجتاز ( ساحه اسبانيا ) في مدينة روما إذ لمح ( سيسيل ) وهي متأبطة ذراع شاب آخر . ويكفي هذا الشك البسيط باستقامتها أن يغير شخصية ( سيسيل ) بكاملها أمام عينيه . فلقد كانت ( سيسيل ) تضجره لانه كان مطمئناً من امتلاكها تماماً وإنما طوع يديه . أما الآن وقد بدأت تنسل من بين أنامله فإنه يرى فيها

المتكلم ، والبقية الباقية كلها ليست إلا أسباحاً وفروضاً . ولكن ( أنا ) في عمل مورافيا ليست له نفسه ، بل للشخصية التي خلقها في روايته ، فهي في الحقيقة : هو . إن افكار مورافيا ، وإن كانت في الحقيقة ، وفي أصلها مثالية ونسبية ، إلا أنه قد اكتسب وهضم أيضاً التشخيص الماركسي ولعبق الشعور النقدي لديه نجد الواقعية تتفتح أمامه بل تتربع في فنه ، الواقعية التي تؤكد الوجود الحقيقي للعالم وتعني بمشاكله وبشخصياته ، التي تدفع كثيراً من الكتاب أحياناً الى استعمال الضمير الغائب : ( هو ) . لاضمير المتكلم ( أنا ) . وذلك باقتراض حدوده المادي ووجوده الأكيد . فيتحدث حينذاك الحديث الحر الطليق غير المباشر . ولعل هذا هو ما أراد مورافيا شرحه في مقدمة روايته « امرأة من روما » ( LA ROMANA ) حيث قال :

« لعل بعض قراء الرواية يعترضون عليّ بأن امرأة بسيطة من عامة الناس غير مثقفة ( كادريانا بطة روايته ) لا تستطيع قص قصتها بنفسها وباستعمال الضمير « أنا » بطريقة أدبية كالتي أقرضها أياها . وهذه ، في الحقيقة ، كانت المشكلة التي واجهتني . وكان أمامي طريقتان مفتوحان لقص الصور الخيالية للبطل التي اخترتها . فاما ان استعمل طريقة الحديث الواقعية التصويرية واسلوبه العامي الواقعي لاناس من طبقة بطة الرواية ادريانا ومن يقومون بمثل اعمالها ( كانت بغيا ) وهي لغة ساذجة فقيرة لا تستطيع أن تعبر إلا عن مشاعر محدودة وحوادث معينة ، وإن أجعل ابطالي يتكلمون بأسلوب المعروف ، كما فعلت في كل كتيبي الأخرى . فاخترت الحل الثاني لسبين : أولهما ، أني لأجد سبباً لتبديل اسلوبي لجرد أني قد بدلت صور ابطالي وثانها : أن لغة الادب هي أكثر صدقاً وعمقاً وتأثيراً من اللغة العامية المتداولة ؛ انني لا أستطيع ان انكر بان امرأة كادريانا ( بطة روايته ) لا تستطيع ان تتكلم عادة كما تتكلم ادريانا في ورايتي ، ولا تستطيع ان تعبر عن شعور وافكار كما تعبر

مخلوقة جديدة حية حقيقية معقدة . ويتجسس ( دينو ) عليها ويتبعها ، يجلس في سيارة مقفلة ، أو على كرسي في مقهى قريب وهو ينتظر بصبر موعد خروجهما من بيت عشيقها ساعات طويلة . وعندما تعترف له أخيراً بخيانتها له يرضى بتقاسمها مع الآخر . وتلاحقه فواجس الحزنة وتتفتح له منها في كل يوم صنوف وألوان وهي تدفعه بقسوة الى الاحلاح المطلق بمحاولته السيطرة عليها . بل محاولة تحويلها ، مرة أخرى ، الى شيء مألوف يسيطر عليه ومضجر . فيهب لها المال ، ويعرض عليها العرض ثلث العرض الى حد انه يطلب منها ان تكون زوجة . ولكن محاولاته كلها تذهب هباءً ، وتبقى ( سيسيل ) عنيدة لا منفذ اليها . فهي ترفض الزواج منه ، تقوم من مال ( دينو ) بسفرة تمتع مع عشيقها . ويحاول ( دينو ) وقد أصابه اليأس ان ينتحر . ولكنه يفشل في محاولته وضع حد لحياته ، بل يكتشف أثناء مدة استجهاه الطويلة من مرضه ، أن الاشياء المحيطة به تعود ليجد لها وجهاً وثقلاً ومعنى لديه . لعل وقت الضجر قد انتهى ، وانزاحت عن قلبه تلك الرغبة الضامنة الدافئة في امتلاك « سيسيل » . ولكنه في هذا الوقت ، وفي هذه الفترة التي اصبحت فيه عواطفه وأحاسيسه نحوها سلبية من هوس الامتلاك المرعب تعلم معنى الحب . . معنى حبها .

ولنسأل الآن من هو « دينو » هذا ؟ اراده في مستوى يقرب كثيراً من مستوى الكاتب ، بل ليس ( دينو ) إلا مورافيا وقد خلا من أية معرفة ( بماركس ) . ومن هذا التدخل في شخصية هي أقل مستوى نفسه ، ينفذ مورافيا الى الطبقة البرجوازية التي يمكن ان تعتبر شخصية ( دينو ) خير مثل واضح لها . برجوازية مدينة روماً التي اثرت بالمتاجرة والمضاربات في العقارات من بيوت وعمارات . وتثير هذه الرواية في النفس - في الحقيقة - كراهية واشمئزازاً لطرق واساليب البرجوازية المتعفنة يزداد كلما تعمق بتوضيحه

بلغة رشيقة جذابة ، اسلوب مورافيا الواضح البسيط . ومن هي ( سيسيل ) هذه التي لها هذه الانارة الطاغية المغربية والتي تنسل من اليد فلا تقع في قبضتها ، والتي كادت تمتص ( دينو ) حتي تجعله عظماً هزيباً ؟ انما تظهر لنا ، لأول وهلة ، وكأنها احدى بنات المجتمع الاوربي الغربي اليوم . احدى الفتيات المستهترات - البريئات معاً . . صور مطابقة « لبريجيت باردوت » مثلاً . ترتدي في الصيف قميصاً مفتوح الصدر و ( تنورة ) واسعة وقصيرة كتلك التي ترتديها الرافعات . وتلبس في الشتاء « بلوزة » طويلة متهدلة من صوف اخضر و « تنورة » سوداء ضيقة جداً وقصيرة لا تكاد تصل « الركبة » . ويستمر مورافيا يصفها بأسهاب وباسلوب مؤثر عاطفي يجعلها تأخذ تحت انظارنا ، شيئاً فشيئاً احكاماً عملاقة . وهي تظهر نفسها ، وبصورة غامضة معقدة ، الجنسية المثيرة فقط . ليس لها ذاكرة ، وليس لها خيال ، ولا تعرف ملاحظة الاشياء ووصفها : فلا وجود للاشياء المختلفة بالنسبة اليها ، وليس هناك الا الاسماء التي تبرزها وتشير اليها : فكل الدوايب هي الدولايب نفسه . . وكل الدور هي نفس الدار .

ولا تظهر عندما تتكلم الا وكأنها صامتة لما لكلماتها من مسحة جوفاء لا لون لها ولا مضمون ، وليس لها تذوق للواقع . . لقد سألتها « دينو » اتخمين هذه الحلقة ؟ فأجابت : « انما حلقة ! » . وسألها : كيف هي دارك ؟ فأجابت : « انما دار كمنيلاتها من « الدور الكثيرة » ، ليس فيها ما يستحق الوصف » .

لنتصور اذن لحظة شيئاً يمتلكه البطيخة فقط ، وهو مهمل في زاوية ، بدوت هدف أو فعل أو معنى : وجه غير معبر . . خيال انساني لا يستر شيئاً وراء اعينه المدورة « المبجلة » ، بلاهة ، ثم لسان فقد كل منطق ولا يسمع



منه الا صوته الميكانيكي المفزع . هذه هي صورة حقة « ليسيل » ؛ بل هاهي ذي « سيسيل » حين وجدت نفسها وقد اصبحت مثلاً شاعرياً عظيماً .

انها رواية بنيت بشخصيات هم أقرب مايكونون للجنث الهامدة . ولعل سائلاً يسأل لم كان دينو وسيسيل الى الاموات أقرب منهما الى الاحياء ؟ والجواب : أن كليهما مصاب بالهوس العصبي . ولذا كانت الحواجز والسدود التي تقيمها لهما اجزتها العصبية المريضة قد احوالت جسدتهما الى ما يشبه الاجساد الميكانيكية . فلم يبق « لدينو » غير « التلق » الذي يدعوه هو ببلاغة وشاعرية بالضجر ، الذي يحاول أن يجد له متنفساً بالهوس الجنسي . ولم يبق « ليسيل » إلا الجنس . فلها أب مريض بالسرطان قد انجذبت نحوه منذ الصغر انجذاباً مرضياً نجحلاً وبقي هذا الشعور الفاسق يعذبها دوماً . ولها ام من الطبقة البرجوازية الصغيرة ، ليس لها من رادع حياء وحشمة : حياة متواضعة اقتصادياً ، مزريه فكرياً ، متقلبة اجتماعياً بدون أمل فهي لا تكاد تلك وجوداً انسانياً حقيقياً : كأنها ميتة .

ولكن أعجب الامور وأغربها هو ما ينبثق في النفس من شعور عند استمرارنا على قراءة هذه الرواية : فيينا تكشف « سيسيل » شيئاً فشيئاً عن نفسها فتظهر وكأنها صفحة بيضاء معروفة المعالم واضحة الحدود دون تعقيد واسرار إذ يبدأ « دينو » نفسه ومورافيا والقراء كلهم بالشعور بانها مغربة ، رقيقة ، غنية عميقة لا يمكن سرغورها . فليس لبساطتها وصحتها وضجرتها حدود . . وهو الذي يشير هذا التضاد في نفوس الجميع . وكيف يكون ، الضجر الحقيقي ، إذ لم يكن هذه الفتاة التي تشبه الاخريات ، ولكنها تبدو وكأنها جبال أو شبح ؟ ضجر الوجود الخاوي نفسه دون هدف أو غاية . . ضجر الاشياء الصامتة . . ضجر البقاء السطحي ، ذلك الذي يجبرنا على ان نعيش في مستوى سطحي واحد بينما تتفتح خلفنا الاعماق المرعبة والتي تثير الدوار .

ويظهر لي ان الوضعية الجنسية المثيرة في كتاب مورافيا هذا هي حدث جديد لامثيل له : فهو يشرح العلاقة بين مريضين بالاعصاب مرضاً اوصلهما الى درجة خطيره تقريباً فدينو على عتبة الاختلال العصبي ، ووصلت « سيسيل » الى حافة الجريمة « فان كانت قد قتلت احداً في الرواية هذه . ملأ ظن قارئاً يستغرب او يدهش » فعلاقتها إذن لا تحل ولا تجد دون سبب ، ودون عاطفة وشعور .

واستطاع مورافيا بقدرته العظيمة أن ينزل بالظاهرة الكلاسيكية « الاثار الجنسية » الى ظاهرة مرضية خاصة ليس لها من الكلاسيكية صبغة أو اثر .

ومع هذا نرى في العلاقة بين هذين الشخصين سمات حادثة غرامية كبيرة مع شعور ضخم ، من الجدة والسلالة لا نشودتها اليائسة الحنون التي عرضت صورها واجريت تجربتها في هذا الكتاب .

ويحاول مورافيا أن يجعل بطل القصة في محاولته الانتحار أن يحصل على رجة او صدمة كذلك التي يحصل عليها باستعمال « الرجه الكهربائية » التي يعالجون بها مرضاهم . ثم ينال في المستشفى « حيث أدخل اليه بعد محاولته الانتحار الهدوء والاستجمام » ويتوسل الاطباء فيه عادة بحقن المهدئات للحالات الحادة بحيث يبدأ بالتعرف على ذاته مجدداً في ببطء وعلى ما بينه وبين الواقع من علاقة طبيعية وينتهي أخيراً الى الشفاء .

فمورافيا ينقد « دينو » بوسائل « دينو » نفسه لا بوسائل مورافيا . ومرض دينو « ودينو لا يعرف ذلك » مرض اجتماعي ولذا لا سبيل له الى الشفاء إلا بتلك الحلول الاجتماعية والنظامية لدى الواعين من الناس . فبرجوازي مثل « دينو » لا ينقد بتلك الوسائل التي يقدمها ذلك العالم نفسه الذي كان قد سبب مرضه وأثبت

في قلبه السوء والانحراف . وهكذا نرى ان مورافيا لم يتبع في معالجة بطله إلا طريقاً محوراً ومبدأً منحرفاً ، ولم يأخذ بنظر الاعتبار مبداء الحقيقة الذي يدن دين عالم « دينو » البروجوازي ادانة قاطعة جازمة .

وهكذا تتعاقب وتتشابك في هذه الرواية روايتان الى درجة لا يمكن فصل بعضهما عن بعض . ففي الرواية الاولى يقع « دينو » في غرام « سيسيل » لانها تخونه ، وتهرب منه ، وتصبح حقيقة ، وتحرره من الضجر . وفي الرواية الثانية : وهي شاعرية غنية مؤثرة بقدر ما يكون القسم الاول عادياً وميكانيكياً ، فان « سيسيل » تهرب الى النهاية من « دينو » لان طبيعتها تتطلب ذلك تلك الطبيعة التي هي مجموع من السطحية والظلمة التي لا يسبر لها غور . وينعكس ضجر « دينو » على نفسه ، فيقع في غرام نفسه . أو بالاحرى يغرم بضجر اكثر عمقاً وحقيقة وتلقائية من ضجره : وهو ما يتحقق ، في الحقيقة ، بـ « سيسيل » نفسها . ولكن هل يعلم القارئ ان « مكسيم كوركي » - وهو من أكبر كتاب العصر الحديث - كان قد طرق أبواب الضجر وعرف ماهية الضجر في مجتمع فاسد ، قبل مولد « ضجر » مورافيا بستين عاماً ؟ .. « إنك مضحك .. لاتعضب ولكنك مضحك ! وغريب إنك لازلت طيباً خيراً كما نعهدك مع أن لك الحق أن تكون ، الآن ، شريراً . إنك قوي ، وهذا شيء جميل . ولك قلب ذكي » .

هذا ما قاله « تولستوي » لصاحبه « كوركي » وقد حدثه هذا مجاداة وقعت له في ايام صباه حين كان يعمل بستانياً في حدائق ارملة احد ضباط القيصرية الكبار ، والتي كان لها في حادثة سنها مقامها في الجمال والفتنة ، واخذت هذه الارملة تسري عن نفسها بعد ذبول فتنتها وجفاف عودها بتعذيب فتاتين تعيشان معها .

واخذ كوركي يدافع عنها ، فاتهمته الارملة بأنه عشيق الاثنتين ، ثم رفعت ثوبها وكشفت له عن القليل الذي تبقى لها لعرضه على الانظار . وقالت بافتخار وغرور : ألا ترى انني احسن بكثير من هاتين الفارتين ! : فلم يتألك ( كوركي ) دون أن يضربها بقطعة من الخشب كانت بيده على ظهرها ، ثم قدم استقالته من عمله على الرغم من إلحاح الارملة عليه في البقاء .

انه حادث عادي كعشرات من الحوادث الاعتيادية التي تقع في حياة البشر . ولكنه كان كافياً لتولستوي ليحكم على ( كوركي ) بأنه ذو « قلب ذكي » . والقلب الذكي يعني شعور القياس في اية علاقة انسانية ، وهو القدوة الفطرية على الحكم في اي مظهر من مظاهر الحياة . غضب وقسوة امام الغضب والقسوة طيبة ورحمة امام الناس الضعفاء ، وسيطرة دائمة على النفس . إن هذا الكاتب الكبير الذي قال الكاتب الشهير توماس مان عند موته : -

« إن تفكيري يذهب اليوم الى الساحة الحمراء في موسكو حيث يودع الشعب الروسي ابنا قد بات له أبا » . أقول ان هذا الكاتب كان قد كتب قبل اكثر من ستين عاماً عن الضجر في روايته ( كونوفالوف ) . وهي اول قصة يشرح فيها ( كوركي ) بوضوح تام عقريته وافكاره النيرة العميقة في وجوب ان يكون للأدب فائدة وان تكون منه عبوة وفية قيادة وهدف .

فالكتاب الأدبي الذي للأدب وحده ولل كلمات المزخرفة المنمقة المرصوفة فقط هو كتاب ميت ، وهو مجهود عقيم . اما الكتاب الخالد فهو الكتاب الذي يضم مجموعة من الحقائق يتبعها القراء ، حتى اجمل القراء ، فيجدون فيها معنى الحياة . « كونوفالوف يصر على اسنانه ، وعيونه الرزق تلح كالجرار المتهيب . وانحنى

على كتفي ، ولا يبعد عنه عن الكتاب . وكانت انعامه الثقيلة تدغدغ اذني ، وينتصب منه شعر رأسي ، فتسقط شعيرات الرأس على عيني . وهزرت رأسي لرفع الشعر عن عيني فأحس كونوفالوف بذلك فوضع يده الثقيلة على رأسي .

كونوفالوف أمني فاسق خمار يعيش في الضجر . ويتخاص منه مؤقتاً بمحاولته قراءة الكتب . فالضجر هو احد المشكلات الرئيسية لكتاب ( كوركي ) الذي يضم قصصاً مختلفة . ولكسب الضجر ، في محطة صغيرة للقطار في الريف ، تندفع شابة الى الانتحار ايضاً .

فهذا الضجر الذي يحل في أشد طبقات البروليتاريا فقراً ومسكنة إنما هو نتيجة حالة اجتماعية تشجع ظهور اسوء صفات الانسان واتعسها . فالثقافة مضادة للضجر والعمل هو الطريق الوحيد لكسبه . وهو بالنسبة لكوركي العمل الثوري ، أو اكتساب الوعي .

ويصل مورافيا اليوم فقط الى الضجو بكتابة الذي اسلفنا الخوض فيه والذي يمكننا النقد العميق لبعض محتوياته . ولنسم ضجر مورافيا « بضجر المثقفين » : كله كلمات وليس فيه علاج .. ولا حياة . ولا ارشاد ولا تعليم ولا قيادة فيه . وقد تنبأ ( كوركي ) في روايته « البروجوازيون الصغار » بمراد هذا الاتجاه حين قال : « إنه المظهر الثوري العقيم لثقافة ماو لطريقة تفكير تحارب الضجر أو تصفه ولكن لا تظهر منه الجذور

الاجتماعية التي سببته بل - ببساطة - لكي لا تضجر فقط » لم يكن لمورافيا اولاد ، وكان يعيش في شقة متواضعة . وما ان يحل عصر كل يوم ، إذا لم يزره صديق ، حتى يخرج من بيته للتنزه سيراً على الاقدام في تلك الطرق التي انبثقت منها سير حياة ابطال قصة « قصص من روما » . وما يكاد ينتهي من كتابة قصة حتى يتأهب لسفره طويلة . وهو يقول في هذا :

« السفر هو ابقي الوحيدة » . ولقد زار الهند وموخرأ ، وهو يفضل زيارة البلاد الحارة وبلدان حوض البحر الابيض المتوسط والشرق ، لان بلاد الشمال تتركه بارداً لا تثير فيه الرغبة والاهتمام . بل كان يحاول الحرب عند زيارته للندن من البرد والضجر بالذهاب الى « السينما » مرتين في اليوم نفسه .

وترى في عينه بريق الرغبة إن سمع اسم مصر واليونان ولبنان العراق ويقول انه يعشق هذه البلاد عشقاً . وإن كان يستطيب العيش في ايطاليا ايضاً ، ولكنه يرى أن ايطاليا إنما هي مدينة ( روما ) فقط ، إذ يكفي إن وصل الى مدينة ويكفي أن يشعر بانه غريب في بلاد اجنبية إذا ترك روما الى ميلانو مثلاً . هذه الإمامة سريعة خاطفة عن حياة هذا الكاتب الايطالي الكبير وفنه ، وأرجو ان اكون قد فتحت فيها باباً يُلج منه الدارسون الى جنائن الأدب الايطالي لاقتطاف أجمل ما فيه من أزاهير ورياحين .



## سيمفونية في ليالي الحنين

« غاليتي ! . لا تستغري أن يفيض قلبي بهذه الينابيع من الشعر أمام تيار حقدك الكافر المرير . فانه لما يجل بشهامتي حقاً أن أثبت لك يوماً بعد يوم أن هذا القلب لم يوجد ليحرقه الحقد . أنني أشعر بعدمية وجودي حينما تحف بناييمي . فلا تستغري أن يفيض قلبي بهذه الصفحات أنها أقل ما يمكنني به أن أثبت لك أن هذا القلب لم يخلق الا ليخفق للحب ، وينبض للعطاء . ووب حرق . أي حرق من يديك الحافدين يا غاليتي ، يلهمني أجل ما قرأت ؛ وأروع ما كتبت . »

أحني إلى ليلى . . . وليلى قريبة  
أحني إلى ليلى . . . إلى طهر روحها  
أحني إلى ليلى . . . إلى طيب ظلمها  
أحني إلى ليلى . . . رجب جهها  
أحني إلى ليلى . . . إلى رجوع طيفها  
أحني إلى تلك العيون حزينة  
فديت العيون العاءات كآبة  
أطلي . . . هنا في مفرق الفجر شاعر  
يجري وشاح الكبرياء بغصة  
يتوق إلى صدر جريح . . . ومهجة  
يتوق إلى روحي تعرج مواجعا  
يقاسمها أحزانها . . . يشتكي لها  
أطلي . . . هنا في موجة الزيف شاعر  
أرقي على صدري دموعاً جيسة  
وألقي إلى سمعي مشجونا دفينه  
كلانا جريح يارقيقة . . . منخن  
كلانا مشوق بالجمال . . . فويحنا  
ولكن ليلى لم تجد قط شاعراً  
تظن رفيف الشعر لغواً وبدعة  
وتنسج أحلاماً دفاء وضيفة  
وتقلنا من عالم مات وانتهى  
وتوقظ في أرواحنا كل جذوة

وما كل ذو شوق اليك بشاعرٍ  
وما كل من ناجاك بالشعر شاعرٌ  
ولكن نبع الشعر في الروح نفحةٌ  
وما كل شعر يوهبُ الوحي صافياً  
وما كل من ناجاك ليلاي مبدعٌ

فما الشعر بالأمر الذي ليس يصعب  
ففي الناس غربان قماء .. وأذؤبٌ  
من الله .. شلال سخّي مذهب  
ولكن صفي الشعر بالوحي يوهبُ  
فمثلي في نجواك لا .. ليس ينبجُ



أحنّ إلى ليلي ... ويلي قريةً  
ولكن ليلي لم يكن قط قلبها  
أحنّ إلى شعر كعمري داكن  
إلى قسما كملك براءة  
إلى قامة ممشوقة القد غضة  
أحنّ إلى بصّ الانامل في يدٍ  
أحنّ إلى الوجه الصبح منوراً  
أحنّ إلى الثغر النيزي ماكباً  
أحنّ .. ولولم التق في الكأس قطرة  
أحنّ إلى عطر الانوثة غازياً  
أحنّ إلى ليلي .. إلى وعد جنة  
أحبّ رفيف اليامين صبيحة  
أحبّ الصبا المياد في غنج جيدها  
وليلى ربيع يغمر الكون بهجة  
وما حبّ ليلي أيما الشعر بدعة  
ولولم قلبي في هواها وامعنوا  
لأنباتهم أني وليلاي وحدة  
وأنى بها بالحوار لست مبادلاً

وليلى إلى روحي من القلب أقرب  
كريماً .. ولكن قلب ليلاي غيب  
إلى نبعني نور من الشمس أنجب  
إلى جبهة غير الذرى ليس تطلب  
إلى عزة معتدة ليس تغلب  
وعدت بها يوما .. وما زلت أرقب  
إلى بسمة تقتر حيناً .. وتهرب  
من الخمر أشهى ما يصب ويسكب  
في من هواها ما به الخمر يعجب  
قلاعي .. وهل إلا الانوثة ترهب!  
منعمة .. غناء .. والوعد مطلب  
كانفاس ليلى لهفة الليل تلهب  
ريفرقني ذاك الجين المقطب  
وليلاي غصن قاتم الزهر آزغب  
ولكن هذا الحب دين ومذهب  
عتاباً .. ولو عابوا هيامي وأنبوا  
وأنا محال بيننا الظل يسرب  
وأنى في أخت لها لست أرغب

تغلغل في روحي هواها .. فليس لي

★ ★ ★

وليلاي .. ليلي ألف هاو ومعجب

تخاطفها الابصار من كل جانب

وما كل ذي شوق اليها .. معاهد

وما كل مفتون بها ذو أصالة

وما كل من يصبو ليلاي خلص

وما كل من يدنو ليخطب ودّها

وما كنت مقتوناً بليلى .. وإنما

أحب .. . ولكني أجل شهامة

أحن الى روح لديم رقيقة

وما كانت حي غير حي لروحها

وما كان يأس في هواها بقائلي

واني على عهدي بليلى .. ولو أبت

فمن شيمة الاحرار حفظ مودة

وحي ليلي أيكّة .. لا شجيرة

وحي ليلي .. في حياتي ملاحم

ولو شهدوني ذات يوم موزعاً

ألا ليتني في مقتلها سحابة

فديتك .. ما وزري إذا كنت شاعراً

لقد كان قلبي .. بل وما زال موجعي

من الحب .. من حي ليلاي مهرب

والف محبّ جرح ليلاي يسحب

كأن عيون الكون ليلاي تخطب

على البر .. أو في زعمه ليس يكذب

رياح الهوى ما يدعي ليس تذهب

بدعواه .. إن الوعد بالحب يخلب

ير .. لأن البر في الحب يصعب

أحبّ ليلي ما لديّ محبّ

وأخطب من ليلاي ما ليس يخطب

مؤدّبة قد جلّ فيها التأذب

ففي روح ليلي يستطاب الترهّب

فأفاق حب الروح أسمى وأرحب

هواي .. واني عهدتها لا أخيب

ولو للذي ينشئة عنهم تغرب

بعراسقها عن قلتي ، الكون تحجب

وحي عبادات لها .. لا تشبّ

لألفوا خيالي عند ليلاي يسبّ

تغلغل في احزان ليلي وتغرب

وان لم يكن حي ليلاي ينضب ؟!

فبا لله يا قلبي .. الى أين أموب ؟!!

★ ★ ★

من ديوان «أجمل من عموي»

مدوح مولود



## الضفدة الثائرة

كتل من اللحم المقدس تنطوي في مضجعي  
ولهائها المحموم يزفرني حنا يا أضلغي

★ ★ ★

وتعوي تسألني

والهم يقتلني

وعمامة حيرى تظللني :

أتجبنى ؟

أتحب جيدي ، مقلتي ، بدني ؟

وأقول والآهات تحترقني

وتكاد تكشفني :

أنا مولع بقوامك اللدن .

★ ★ ★

وترن ضحككما مجلجلة

تهفو لمزمار وقينار

فأرى كهوفاً في مسارها

تنداح من أنات أشعاري

أنا لم أعد أدري « أهلك أيدي ؟

هذي التي ترسو على يدها

وتشدها . يا خيبة يهست

في حلف صاحبها وسيدها

★ ★ ★

وتريد تسلبني

قلبا هوى في لجة الشجّين

هذا الذي ماعاد يصحني

★ ★ ★

قد عاش في واد سحق المدى

بين بنات الجن والخور

يشدو على الحان خالقه

في منتدى للفن مسحور

وأسائل الماضي ليعلمني :

بعض حكايات وأخبار

ويطن من خلف الغيوب صدى

ليقول هذا الغز أسراري

★ ★ ★

وتصب في اذني

نفس الحديث البارد النتن :

أتجبنى ؟

أتحب جيدي ، مقلتي ، بدني

ويطوف تذكّار يؤرقني

يا غلطي في سالف الزمن

★ ★ x

يا برة الحاكى تعيد حديثها في مسممي

ويزيد في هول المصيبة أنما تحيا معي

اللاذقية

نظير جابر

# تفكير عن الخطيئة

////////////////////

بقلم : وليد قصاب

أن الرجل كان يعيش حياة سعيدة هائلة لا ينقصه فيها شيء من أسباب الرجا والترف ، مع ولده الشاب ، وابنته الصبية ، وزوجته المحلصة العطوف . .

ولم تكن هذه الاسباب وحدها في الواقع هي التي جعلت الشاب يوقن بأن الحادثة ليست انتحاراً ، وإنما هناك جريمة غامضة وراءها ، بل ان هناك أيضاً سبباً رئيسياً هو الذي جعل الشاب يوقن من شذوره ، ويشعر بهـ بـول تلك الجريمة ـ التي لم يعرفها أحد الثفانـ التي اوتكتبت بحـق والده . .

ان الشاب ليدرك تماماً أن والده ليس على قدر من الثقافة غير المامه بالسير بالقراءة والكتابة بيد أن هذه العبارات التي كتبها والده قبل وفاته يبين فيها انتحاره قد ادرك هو للوهلة الاولى أن والده لا يمكن مطلقاً أن يكتب بهذا الاسلوب بما لديه من المام بـسير بالقراءة والكتابة . .

تعلق الشاب بهذا الحيط الرفيع من القضية وجعل منه محور بحثه واهتمامه ، غير أنه لم يطالع احداً عما ذهب اليه في شكوكه ، لانه كان يعلم أن من غير المعقول ان يجد اذنأ صاغية لما يقول ، بعد أن طوت الأيام القضية ، ونسيها التحقيق ، ولذا فقد انطوى على نفسه ، وراح يفكر بكل كبيرة وصغيرة على يستطيع اماطة اللثام عن هذه القضية الغامضة . .

وفي ذات يوم عثر بين اوراق شقيقته ـ عن غير قصدـ

ان القتل قد انتحر ، هكذا اثبت التحقيق ، واعتبرت القضية قضية انتحار ، اذ ليس أسهل من تأكيد هذه الحقيقة بهذا الاعتراف الذي كتبه القتل بخط يده وضمنه امضاء . . وكانت الورقة التي وجدها التحقيق الى جانب القتل تحمل هذه العبارات :

انا عادل أمين اكتب معترفاً بأنني قد وددت أن اضع حد لحيااتي التي أعيشها بعد أن قذفت كل ماتبقى لدي من طاقة وصبر على احتمائها ، فلا تأخذكم ريبة في أحد ، ولا تهتم شبهاتكم حول مخلوق ، فأنا الذي انهيت حيااتي بيدي . . .

عادل أمين

بهذه الكلمات القليلة اقتنع البوليس بأن الامر لا يعدو حادثة انتحار ليس لاحد يد فيها ، وعلى هذا الاساس طويت القضية واعتبر الحادث منتهياً ، واقتنع الكل حتى اقرب اقرباء القتل بالرغم من انه قد تعذر عليهم أن يجدوا سبباً معقولاً يدفع القتل الى الانتحار وهم لم يألوه بينهم الا ضحوكا سعيداً . .

بيد أن واحداً فقط لم يستطع أن يقتنع بأن «عادل أمين» قد انتحر ، وكان هذا الواحد هو ابن القتل الفتى النابه الذي له من العمر سبعة عشر عاماً ، لقد كان يدرك تماماً أن والده لا يمكن أن ينتحر ، خاصة وهو معروف بأنه وورع تقى لا يمكن أن يقدم على عمل كهذا ، بالإضافة الى

بورقة صغيرة ملقاة باهمال بين أوراقها ، ولكنه ما كاد يلتقطها ويقرؤها - بدافع لاشعوري - حتى أحس بذهول شديد ، وشعر كأنه يواجه شيئاً على قدر كبير من الأهمية وكاد زمام أعصابه أن يفلت من بين يديه ، لولا أنه تمالك نفسه وفتح عينيه بمعناً في قراءة الورقة مرة ثانية ، ولكنه كان متأكداً ما قرأ . . .

فلقد كانت الورقة تحتوي على عدة جمل متقطعة متفرقة ، ولكنها كانت جميعها محاولة لتوكيز عدة عبارات لكتابة اعتراف شخص بأنه يود أن ينتحر . وكانت الورقة بخط شقيقته سعاد . . وعلى الصفحة الثانية للورقة قرأ نفس العبارات التي كان قد قرأها في اعتراف والده بأنه انتحر . .

أحس الشاب كأن يداً تغتصر قلبه بقسوه ، وفتح عينيه مذهولاً يحدق في كل ما حوله ، وبعد أن غرق لحظات في تفكير عميق بعيد ، تركزت أفكاره كلها في لحظة واحدة حول شقيقته سعاد . هل من الممكن أن تكون هي القاتلة هل تترع أن تقدم على قتل أبيها ؟ . .

حار هذا السؤال طويلاً في رأسه ، والورقة ما تزال في يده يحدق إليها بذهول تام ، وتنى لحظته لو أن الأرض تنشق فتبتلعه على أن يواجه مثل هذه الحقيقة المرة ، وأخذ يعد كل الاحتمالات التي من شأنها أن توجد مثل هذه الورقة بين أوراق شقيقته ، انه لم يستطع أن يصل الى جواب ، وأول ما خطر بباله هل يمكن أن تكون سعاد هي التي كتبت ورقة الاعتراف ؟ غير انه عاد فاستدرك عندما تذكر أن

الاعتراف الذي عثر به التحقيق كان مكتوباً بخط والده ليس في ذلك شك ، فإذا كانت سعاد قد كتبت الاعتراف الذي عثر به التحقيق كان مكتوباً بخط والده فكيف استطاعت أن تجعل والدها يكتب ذلك بخط يده ؟ حار ثانية عند هذه النقطة ، ولم يستطع أن يجد لها تفسيراً ، ولكنه كان متأكداً من أن شقيقته سعاد ضلماً في هذه المؤامرة الدنيئة . . .

وقرر بعد تفكير طويل ان يفتحها بالامر مهما كلف الثمن وكان يحسب أنها لا بد سوف تنكر ، ولربما استطاعت بشأن هذه الورقة التي عثر بها بين أوراقها - والتي يبدو أنها قد نسيتها عفواً - أن تخالق الف مبور ومبور ، وان تتمحل الف غدر وعذر ، ولكنه ازمع أن يفتحها بالامر بشكل لا يدع لها مجالاً للمرابطة والحداع . . .

وعندما عادت من مدرستها في المساء أحس وهو يتطلع إليها كأنه يتطلع الى عدو لدود ، وتردد برهة قبل ان يتقدم إليها ليقول : - سعاد . . أريد ان احدثك حديثاً هاماً . . وتطلعت اليه في دهشة ، فلقد كان يخيل اليها دائماً أن أخاها هذا ليس إلا طفلاً غريباً ، وعجبت إذ رآته الآن يحدثها بهذه اللهجة الجدية الرزينة ، لهجة رجل كامل رصين ، وهي التي ما اعتادت أن تبالي بكل ما يقول لذا رمقته بنظرة جانبيه سريعه قبل أن تقول بازدرأ :

- ماذا تقول ؟

- ان احدثك حديثاً خاصاً على انفراد . .

وعادت ترمقه ثانية كأنها غير مصدقة أن هذه اللهجة الجدية يتكلم بها أخوها هذا الذي يصغرها بثلاث سنوات



ولكنها احتفظت بهدونها وقالت : قل ماذا تريد ..

فقال الشاب بلهجة عميقة حادة : الحديث مهم ..

ويجب ألا يسمعنا أحد .. فلندخل الغرفة ..

وبدون أن ينتظر جوابها ، دخل الغرفة ، فتبعته وهي ماتزال مشدوهة ، وعندما أصبحا داخل الغرفة ، سارع الى الباب فاغلقه ، ثم تقدم نحوها قائلاً بهدوء ، وعبارات متزنة : - هل لى أن أسألك مالذي دفعك الى قتل والدك؟ ولو أن صاعقة انقضت فوق رأس الفتاة ، لما انتفضت كما انتفضت حينما سمعت كلمات اخيها . وفجرت فاجا في دهشة وقد علا الاضطراب وجهها ، ثم صرخت بصوت مخنوق وقد غاص الدم في عروقها : - ماذا تقول ؟

فلم يأبه الشاب لصراخها ، بل مضى يقول في نفس الهدوء : - لا تحاولي أن تنكري ، فالدي من الاثبات الكافي ما يؤكد انك انت القاتلة ..

وعلى الرغم من أن الشاب كان يلقي باتهاماته جزافا ، الا أنه ظل محتفظا بشبائه ، وهو يحس بان هذه هي فرصته الاخيرة ، وحاولت معاد أن تقول شيئاً ، بيد ان اخاها قاطعها قائلاً في حدة : - أنت مجرمة دنيئة النفس كنت أعرف هذا طويلا ، ولكنه لم يكن يخطر ببالي على الاطلاق أن تقدمي على قتل ابيك ... اينها المجرمة ... ومرة ثانية حاولت الكلام ، ومرة ثانية ايضاً حاول أن يقاطعها ، الا ان الفتاة رفعت صوتها صارخة في وجهه بغضب جامح : - اخرس .. اخرس .. كيف تجرؤ أن تقول هذا الكلام .. ان احداً لا يستطيع أن يثبت ضدي شيئاً فابستم الشاب

ابتهامة هزيلة وقال ساخراً : عال .. ادن فلفقد كانت

جريمته بحكمة الاتقان ..

فصفعته على وجهه صفعة قوية وقالت بشراسة : - اية

جرية ؟ قلت لك ان احدا لا يستطيع ان يثبت ضدي شيئاً كانت حالة الفتاة أشبه بمجنون أطلق من عقاله ، اذ تقلصت عضلاتها ، وشحب لون وجهها ، وعلته صمرة تحاكي صفرة الموت ، ثم تشنجت فجأة عضلات يديا وجعلت تصرخ في قسوة : - لم اقتله .. لم اقتله .. هات دليلك ان كنت صادقاً ..

فتقدم الشاب نحوها بدون أن يفقد شيئاً من رزائته التي تشعره أنه ذو أعصاب فولاذية : - استمعني - لقد عرفت منذ مقتل والدي أنه لا يمكن أن ينتحر ، وذلك لسبب واحد فقط هو اسلوبك في كتابة الاعتراف ، لقد عرفت فوراً ان أباك - بما لديه من المام يسير بالقراءة والكتابة - لا يمكن أن يكتب بهذا الشكل ، ولعلك معي في أن والدك أقرب الى العامي منه الى المتعلم ، فجعلت منذ ذلك الوقت ابحت وادقق حتى عثرت اليوم على هذه الورقة بين اوراقك ..

وقذف اليها بالورقة ، فتأملتها بذهول ، ثم نهالكت فوق احد الكرامسي خائرة الاعصاب ، بينما تابع الشاب يقول : - فعرفت انك أنت التي ركزت الاعتراف على هذا الشكل ، ثم استطعت بطريقة ما أن تستكتبي والدك هذا الاعتراف ثم ارتكبت جريمته الشائنة ، فخيّل للجميع

أن الحادثة لاتعدو حادثة أنتحار .

سكت الشاب ، وراح يتطلع الى شقيقته ، بينما هدأت هذه الاخيرة فجأة كما تهدأ العاصفة بعد هياجها ، وراحت تنظر الى أخيها بعينين ذاهلتين . ثم فجأة طفرت الدموع الى عينيها ، فجعلت تنشج نشيجاً مؤلماً حاداً ، فتقدم الشاب منها في ثبات ، وقال بقسوة : انمضي ابتها الافعى .. أي دموع هذه التي تذر فينا الآن ؟ ولكن الفتاة ركعت تحت اقرام أخيها ، وراحت تقبلها وهي تقول من خلال دموعها :- أخي .. أرجوك بأخي سامحني .. أرجوك .. انني كما قلت مجرمة اثيمة ، لقد قتلتي أبي بعد أن كتبت الاعتراف ، ثم نجحت في ان أجعله يكتبه بخطيده ؛ بعد أن جرعته بالاشتراك مع سمير خطيبي مادة مخدرة عنيفه التأثير ، كانت قادرة كي تبعث الحذر في أعصابه وتجعله أداة سهله القياديين ايدينا .. فقال الشاب وهو يرفعها عن قدميه : ولكن لماذا فعلت هذا ؟

فقالت الفتاة وهي تمسح دموعها : لقد استطاع خطيبي

اللعين ان يقنعي بأن اقتل والدي ، لأحصل على نصيبي من الميراث ، حتى يتزوجني ، ولست استطيع ان اصف لك مقدار حبي له ، وقد استغل اللعين هذا الحب عندما عرف انني لا يمكن ان اعيش بدونه ، فما زال بي يهون لي الجريمة حتى قمنا معا بارتكاب هذه الجريمة الشنعاء وعندما حاول الشاب ان يقول شيئاً ، فوجيء بشقيقته تخرج من الغرفة مسرعة وهي تقول : - لا كفرن عن ذنبي وخطيئتي .. ستري ماذا افعل ..

وحاول الشاب ان يتبعها ؛ الا انها اندفعت مسرعة كأنها الريح العاتية ، ومسرعات ما اختفت في زحمة الطريق ، فلم يعد يعثر لها على اثر ..

في اليوم التالي كان الناس يقرؤون في صحف الصباح التي نشرت بخط واضح هذا العنوان : فتاة تقتل خطيبها ثم تنتحر لأسباب مجهولة لم يستطع التحقيق ان يكشف عنها الستور ...

محمد وليد قصاب



## حفره صغيرة

مشهد تمثيلي بقلم : هشام شيشكلي

الصبي الثالث : وهل يعرفونه تماماً ؟  
الصبي الاول : انهم لا يعرفونه ، يشمون رائحته فقط ويتبعونها .  
الصبي الثالث : واذا ركب سيارة ؟  
الصبي الثالث : اف ... لست أدري ... ياحقون السيارة .  
الشرطي : ايها الملاعين ، هيا الى أهلكم .  
الصبي الثاني : هيا .

الصبي الاول : ياه ... وجهك اصفر ،  
الصبي الثالث : انه خائف ... يخاف من الاموات .  
« يجري الصبي الثاني راكضاً ويلحق به  
الآخرون ، يتهدد الشيخ ويتم بضع كلمات  
غير مفهومة ، يقف بجانبه رجلان »  
الرجل الاول : هل عرفته ، انه ابو صطيف ، حارس  
معمل البلاط ،  
الرجل الثاني : ابو صطيف « الاختيار » حارس المعمل ...  
ايوه ايوه ... لا حول ولا قوة الا بالله ،

الرجل الاول : وكيف مات ؟  
الرجل الثاني : لقد شتق نفسه .  
الرجل الاول : يا لطيف ، شتق نفسه ، متى حدث هذا ؟  
الرجل الثاني : اليوم  
الرجل الاول : ربما كان ذلك يوم الخميس ، او بالامس ، فقد  
كان يوم جمعه والمعمل مغلق وليس به غيره ؟

المشهد « فسحة داخل حي شعبي ، يتوسطها معمل  
للبلاط في ركنه كوخ صغير من البلك مغطى بالصفائح على  
جانب الساحة دكان - أمامها يجلس على كرسي صغير من  
القش شيخ متقوس الظهر يتكئ على عصا وينفث دخينة ،  
على الارض اعقاب دخائن صغيرة جداً اصوات رجال  
وصبية وسيارات »

شرطي : يا اولاد الى بيوتكم ، الم تشاهدوا ميتاً ابدا ؟  
« يتراجع الرجال بضع خطوات ، ويتواكض  
الاولاد ويقفون خلف جدار منخفض في ركن  
المعمل قرب « الدكان » الصغيرة . »  
صبي اول : يا الله !! انهم ينزلونه ، الشرطي يفك الحبل عن  
عنقه ، هل تراه ؟

صبي ثان : اني لا أرى شيئاً ، ارفعي قليلاً ... يا الله ...  
انه شيء ، شعره ابيض ، العم ابو صطيف بذاته ،  
انهم يمددونه على المصطبة التي كان يصقل عليها البلاط  
الصبي الاول : اف ... لقد تعبت انزل .

الصبي الثالث : سيحضرون كلاب بوليسية ؟  
الصبي الاول : ايها الغبي ، انهم لا يحضرون كلاب عند الموت .  
الصبي الثالث : اذن ، متى يفعلون ؟  
الصبي الاول : عندما يكون هناك مرقعة ، يشم الكلاب  
رائحة المكان ويركضون حيث هرب السارق .



الرجل الثاني : لا ابدا ، بالامس شاهدته ،

الرجل الاول : اذن حدث هذا ليلة امس ،

الرجل الثاني : بل عند الفجر ،

الرجل الاول : وكيف عرفت ؟

الرجل الثاني : لقد صلى الصبح مع الجماعة في المسجد كعادته

رجل ثالث : أيوه .. أيوه ، لقد شاهدته يتوضأ ويصلي في

الصف الاول وراء الامام

الرجل الاول : غريب ، كيف شئت نفسه وهو مؤمن ومتدين ؟

الرجل الثالث : سيذهب الى جهنم .

الرجل الثاني : يا لطيف ، بل معلمه هو الذي سيذهب لجهنم .

الرجل الاول : معلمه ! ؟

الرجل الثاني : نعم اما سمعت ما يقولون ؟

الرجل الاول : لا !!

الرجل الثاني : يقولون ان معلمه سبب انتحاره ، هو السبب

الرجل الاول : لماذا ؟

الرجل الثاني : لقد اكل عليه حقه ، منذ زمن بعيد وهو

يخبيء معه نقوده ، الليرات القليلة التي يقتصدها

من قوته يخبئها معه لأنه كوخه في معمل البلاط

غير أمين ويخشى ان تسرق منه .

الرجل الاول : ثم ..

الرجل الثاني : خلال العشرين سنة التي قضاها في المعمل بعد

وفاة ابنه وزوجته اقتصد ( ٥٠٠ ) ليرة اخباها

لايام شيخوخته ، انه يعرف انه

سيعجز يوماً عن العمل وان مرضه سيشدد ،

ولذلك كان يقطع من قوته .

الرجل الاول : ألم يأخذ منه اوراق ، سند ؟

الرجل الثاني : هل هذا معقول ؟ انه معلمه منذ عشرين سنة

وفي هذه السنة اشتد عليه المرض . واصبح

يعتقد ان أجله قد اقترب .

الرجل الاول : هل قال هذا

الرجل الثاني : نعم ، سمعته مرارا يقولها ، ماذا تتوقع من

ابن سبعين سنة ؟

الرجل الاول : صحيح ..

الرجل الثاني : لقد قالها لامام الجامع ايضاً ، طمأنه واكد

له ان الاعمار بيد الله ولكنه عندما قال له بأنه

ينوي الحج وزيارة الرسول شجعه وبارك له .

الرجل الاول : وذهب لمعلمه يطلب المال ، ولم يعطه اياه ؟

الرجل الثاني - ليس هذا فحسب ، لقد انكر كل ماله ،

انكر كل شيء وهدده بالطرد من المعمل عندما

شدد عليه الطلب وانذره بالشكوى .

« شاب صغير شديد السمينة يضحك »

الشاب الصغير : صحيح صحيح .

الرجل الأول : هل هذا وقت الضحك ايها الصبي ، لا تنهجل ؟

الشاب : الم تر صاحب المعمل ، أنه يجبر على الضحك وهو

يتظاهر بالحزن ويقول « يا حبيبتيك يا ابو صطيف

من عشرين سنة ونحن مثل الاهل ، تعبت كثير

يا ابو صطيف الله يرحمك ، رحمة الله عليك ، ها ها

انه يرتعد من الخوف ويبكي

الرجل الاول : هل هذا يثير الضحك ؟

الرجل الثاني : دعه ... اذهب ايها الولد

الرجل الاول : اذن فقد ينس من الدنيا ، من العمل والمال

والحج فانتحر ؟

الرجل الثاني : وهل هناك تفسير غير هذا ؟ على كل ، الله اعلم

الرجل الاول : لاحول ولا قوة الا بالله

صبي اول : انهم يأخذونه

صبي ثان : سيارة الاموات بيضاء هذه المرة .

صبي اول : كم مرة قلت لك اسكت ؟ انها سيارة الصحة

سيارة الاموات لا تكون بيضاء انها دائماً سوداء .

صبي اول : مرحباً عم مسعود

الشيخ : مرحباً

الرجل الاول : عم مسعود انت هنا ، عدم المؤاخذه

لم ننتبه لك

الرجل الثاني : صحيح عدم المؤاخذه ( لرفيقه ) كيف لم

ننتبه له انه مكانه الذي لا يفارقه

الرجل الاول : هل ستخرج في جنازته ؟

الرجل الثاني : لن يكون هناك جنازة .

الرجل الاول : لماذا ؟

لرجل الثاني : لانه ليس له أهل

الرجل الاول : اذن سيأخذونه الى المقبرة يحفرون له حفرة

صغيرة ويوارونه فيها هذه نهاية الانسان ...

الرجل الثاني : ليت هذا

الرجل الاول : كيف ؟

الرجل الثاني : حتى لن يتعذبوا بحفر قبر ، لقد امتلأت

« الجبانة » اصبحوا يفتحون القبور القديمة

وينزلون فيها الاموات الجدد .

الرجل الاول : ولكنها مستحلي ايضاً .

الرجل الثاني : لا ، انها كثيرة ، ريثما تمثلي يصبح الاموات

الاول تراباً وهكذا ....

الرجل الاول : اذن ربما ينزلونه في قبر زوجته او ابنه

الرجل الثاني : ليت هذا ايضاً ،

الرجل الاول : وكيف ، لن يأخذوه بعد المستشفى الى القبر .

الرجل الثاني : لا بل الى المشرحة ، وهناك يصبح قطع صغيرة

يتعلمون به الطب .

الرجل الثاني : ألم اقل لك ، ليس له أهل .

الرجل الاول : مساكين ... حتى مجرد قبر لن يكون له !

الرجل الثاني : وما الفارق ؟

الرجل الاول : أليس محزناً ان لا يكون للمرء في هذه الدنيا

حتى مجرد حفرة صغيرة ، قبر صغير ؟

الرجل الثاني : صحيح ولكن من سيزوره ، سيبقى القبر

وحيداً ايضاً ،

الرجل الاول : رغم هذا فان الامر يبقى غاية في الحزن

دنيا فانية ...

« ينصرف الجميع ويبقى الشيخ قابعاً في مكانه

ينظر ببلاهة » .

بقلم - هشام شيشكلي

## الحالة الرابعة للمادة

لقد تعلمنا في المدرسة ، أن جميع المواد في الطبيعة تكون في إحدى حالات ثلاث :

صلبة ، سائلة ، غازية . ولكن التطور العلمي السريع في السنين الأخيرة أظهر على أن المادة حالة رابعة . فما هي هذه الحالة ؟ وما طبيعتها ؟ وما هي الفوائد التي نخرجها من معرفتنا لها وسبر كنهها ! وهل يمكن رؤيتها في الطبيعة ؟ وهل يتطبق عليها القوانين التي تطبق على الحالات الثلاث ؟ هذا ما أود أن أجيب عليه في مقالتي هذه بشكل مبسط ليستطيع كل قراء هذه المجلة استيعابها وفهمها .

لقد أطلق العلماء على هذه الحالة الرابعة المادة امم « البلازما » نظراً للخصائص التي تميزها عن بقية الاجسام فاستجلبت بذلك انتباه العلماء اليها ، وأخذت تحوذ على اهتمامهم الجدي .

فمن المعلوم أنه كلما ارتفعت درجة الحرارة المساطة على جسم ما ، كلما هن ارتباط جزئية المادة . ففي الاجسام الصلبة تكون الجواهر والذرات خاضعة لنظام صارم معين تتحرك ضمن اطاره . ولكن حركة هذه الجواهر والذرات في الاجسام السائلة ، غير خاضع لهذه الانظمة الصارمة . فهي تتحرك بأشكال مختلفة بحر كنها هذه بعض الحدود . أما في الغازات فللجواهر والذرات حرية أكثر في التنقل والحركة وتجميع هذه الحالات يجب أن لا يعيب عن ذهننا أركهارب هذه الجواهر ترقص رقصة منسقة على مدارها منذ الأزل . هذه الرقصة تعزفها لها او كسترا قوانين الميكانيك الكمي التي غلبي عليها مداراتها .

ففي البلازما يمكن للكهارب ان تنفصل عن الجواهر ، وتأخذ كنتيجة لذلك الحركة هذه الجواهر والذرات التي فقدت قسماً من كهاربها تصبح مشحونة بشحنة كهربائية موجبة . هذه الشحنة ترمز لها بالشاردة ( يون ) .

فالبلازما بالتعريف غاز يتألف من ايونات موجبة وسالبة ، في نسبة تصبح فيمجموع جميع الشحنات الكهربائية صفراً ، هذه الكهارب ( الالكترونات ) الحرة في حر كنها ناقلة للتيار الكهربائي . وهذا مادعى العلماء بأن يدعوها بالغازات الناقلة للتيار .

البلازما وكيفية ناقليتها للتيار الكهربائي

مازلنا حتى هذا اليوم نستعمل الاجسام المعدنية الصلبة في التمديدات الكهربائية ففيها يوجد نفس الشيء من الالكترونات الحرة التي يمكن ان نرجع مفساها كنتيجة لكثافة الكهارب العالية ، التي تظهر هذه القدرة العالية للتنقل فالجواهر هنا مضغوطة على بعضها بشكل يظهر أن طبقات كهاربها « متهدم » أما في البلازما فهناك قوى مختلفة أخرى تنزع هذه الالكترونات ، هذه القوى ناشئة عن حركة الالكترونات السريعة ، والتأثير الضوئي ، والتفريغ الكهربائي .

هذه الخصائص الفريدة المدهشة التي تتمتع بها البلازما تدعو لأن تأخذ استعمالاً واسعاً في الصناعات الحديثة ، كناقل للتيار وكوسط للحرارة العالية . ففي الكهرباء التقنية تكون البلازما أحسن بالضمارة - اذا لم يكن بليون مرة - من المعادن نقلاً للتيار .



## مشاهدتها في الطبيعة .

منذ مدة قصيرة بدأ الفيزيائيون يتكلمون عن البلازما ففي الحقيقة رأها كل واحد منا . فالبرق والشرارة الكهربائية عندما يتلامس قطبا التيار الكهربائي ، والشرارة التي تقفز من ناقل لآخر تتألف من تقزيع كهربائي يلزمي في الهواء . فكل منا رأى أنوار الدعاسات الكهربائية عند قيامه بنزهة سائية في شوارع إحدى المدن الكبرى . ولكن لم يفكر كل واحد أن الضوء الصادر عنها ما هو الا بلازما الغازات الحاملة كالنيون والأرغون . فكل مادة نحملها الى حرارة كافية ، تتحول الى حاله بلزميه . هذا التحول يحصل أسهل ما يحصل ببخار القلويات المعدنية كالصوديوم والبوتاسيوم وبخاصة في أثقل واحد منهم وهو السيزيوم . فاللهب العادي ينقل التيار الكهربائي بصورة جزئية . وهو أيضاً متأين وان كان بشكل قليل جدا اي انه بلازما ، ولكي نحصل على بلازما متأينة كلياً يجب أن تكون الحرارة مرتفعة الى أكثر من عشرة الاف درجة .

## وجودها الكوني

قليلاً ما تظهر البلازما في الشروط الأرضية . ويعود سبب ذلك الى برودة أرضنا . وهذا ما يجعل أرضنا تشكل حالة ساذجة . أما في الكون فان الكتلة الرئيسية للمادة متأينة ، أي انها توجد بشكل بلازمي . فالتأين يحصل في النجوم كنتيجة لارتفاع درجة الحرارة ففي المجموعة الشمسية تتألف الشمس التي كتلتها أكبر من كتلة الأرض بثلاثمائة الف مرة فقط من البلازما فالطبقات العليا للجو الأرضي تتأين من تأثير اشعاعات الشمس فهي تتألف ايضاً عن البلازما فنسبة التأين للطبقات الجوية العليا تابع لبعدها هذه الطبقات عن الشمس .

## مقارنتها مع النار

كان الانسان يعتقد في العصور القديمة أن الطبيعة تتألف من أربعة عناصر او بالاحرى من أربعة مواد أساسية : التراب ، والماء والهواء والغاز . فالثلاثة الاول تعادل حالة المادة المصلية والسائلة والغازية . فلماذا نتكلم اذاً عن حالة المادة الرابعة وهي البلازما . فالمادة الأساسية الرابعة أي النار تعادل البلازما التي تحوي جميع الفراغ الكوني ! وان بين البلازما والغازات لا يمكن ان نشاهد حدوداً فاصلة ! فالبلازما تخضع لقوانين الغازات وفي كثير من الأحيان تتشابه معها . فلماذا اذا نتكلم عن البلازما كما لو كنا نتكلم عن مادة جديدة رائعة .

ولكن نظرة عميقة لهذه التساؤلات تجعلنا نضع حدوداً فاصلة لها .

فالبلازما صفات غير عادية . هذه الصفات تظهر عندما نسلطه ساحة مغناطيسية شديدة عليها . فعندها نرسم لها بـ ( بلازما بمغنته ) واليك شرح ذلك .

لقد ذكرت آنفاً ان الكهرباء في الجوهر يرقص حول النواة رقصاً رتيباً . في حين أن كهرب البلازما يخبط خطب عشواء أي مثل الذرات في الغاز . ولكن من اهم صفات البلازما أنها تفقد جزئياتها وتربتها . ولكن من هي صاحبة السلطة الكبيرة الذي يستطيع أن يجبر الكهرباء الفوضوية ان تترتب وتنظم ! صاحبة السلطة الكبيرة هذه هو الحقل المغناطيسي . فهو الذي يجبر الكهرباء في البلازما على ان تمشي مشية رتل عسكري منظم ودقيق . . وعلى هذا فاننا نستطيع ان نوقف البلازما بواسطة الحقل المغناطيسي فهو كشباك صياد ماهر يجمع يصطاد كل ماعلق بشباك من أسماك . وعلى هذا نستطيع أن ندعو هذا الحقل المغناطيسي بالمصيدة المغناطيسية بالمصيدة المغناطيسية . ففي ساحة

مغناطيسية قوية بان جزئيات البلازما تدور حول خطوط الساحة المغناطيسية وعلى استقامة هذه الخطوط تتحرك الجزئيات بحرية . فمحصول هذه الحركة الحرة والدورات تعطينا شبه حركة حازونية . اما اذا حرفنا البلازما بصورة مقطعية على الساحة المغناطيسية فعند ذلك تسحب البلازما خطوط القوى خلفها . بهذه الحالة نقول ان جزئيات البلازما « ملصوقة » على خطوط القوى او ان الساحة المغناطيسية « تبردت » على البلازما . فقانون التبرد هذا ينطبق فقط على البلازما الساخنة حيث ان الجزئيات تهول متجانسه بدون أن تلتصق مع بعضها .

هذا النوع من البلازما لا تقدم الى التيار الكهربائي أية مقاومة . وعلى هذا فان ناقلتها كبيرة جدا . اما البلازما الباردة فذات ناقلية ضعيفة وذلك لان تصادم جزئياتها يمكن الحقل الساحة المغناطيسية من التداخل داخل البلازما .

#### انواع البلازما

هناك نوعان من البلازما كما لاحظنا سابقاً وهما البلازما الباردة والبلازما الساخنة . فحين نتكلم عن البلازما الباردة يجب ان لا يغيب عن ذهننا ان الحرارة العادية لها لا يمكننا ان نقارنها مع بقية الحرارة . فالوحدة الحرارية هنا هي فرق الطاقة الالكترونية التي تعادل ١١٦٠٠ درجة .

فالبلازما ذات العشرة آلاف او المائة الف درجة يرمز لها الفيزيائي ( بالبلازما الباردة من ذوات فرق الطاقة الالكترونية المحدود ) اما البلازما الساخنة فيقيسها الفيزيائي بمئات فرق الطاقة الالكترونية ( هذا يعني بملايين الدرجات وعلى هذا فاننا نستطيع اصطفاً أن نحول النار الى حالة البلازما لأن تسخينه الى هذه الدرجة من الحرارة غير ممكن . لأن الانسان لا يستطيع في مثل هذه الحالة ان

يحمزه : فلا يوجد حتى الان اي حاجز صلب يستطيع ان يقاوم هذه الحرارة . وكذلك فان الغاز يتطاير في هذه الحالة منفصلاً بعضه عن بعض . أما البلازما الساخنة فأنه يمكننا تجميعها بواسطة الساحة المغناطيسية . فجزئياتها تدور بشكل حازوني حول خطوط القوى ولا تسمح لها بمغادره هذه الخطوط كالقطار الذي لا يسمح له بمغادرة خطوطه . ففي البلازما كما هو في قطارات السكك الحديدية نادراً ما تحدث الاصطدامات . وذلك لوجود تجهيزات وآلات الضمان ففي جميع الاوقات التي يحصل بها الدوران فان الجزئيات لا يسمح لها ان تلامس الجدار . وعلى هذا الاساس يقوم مبدأ المصيدات المغناطيسية المختلفة لحجز البلازما الساخنة فيما يدعو الى الاسف انه برهن على ان الجزئيات ليس فقط من جراء تصادمها ببعضها ابتعدت عن خطوط القوى . وانما هناك سبب آخر يمنع حركه الجزئية النظامي وهو التبادل الجماعي . فأي خلل يحدث من جراء احد هؤلاء الجماعة فان الاضطراب يتسرب الى بقية الجماعة . هذا الحل يدعى بعدم الاستقرار . هذه الظاهرة كثيراً ما تظهر في في البلازما .

ومن اهم وظيفة الفيزياء الحديثة هو استحصال وجمع البلازما الحارة . وذلك يكون بإيجاد مادة تستطيع تسخينها - ٢٦ - تلك الدرجة من الحرارة ولو ثانية واحدة وتستطيع المقاومة . وفي مثل هذه الحالة يجب ان نتخذ سلسلة من الاجراءات نستطيع بها ان نمنع البلازما من التصادم مع الجدران حتى لا تفقد طاقة . فتليس البلازما بالجدران دون ان تلامسها مستحيلة كما لو اردنا ان نغلي الماء بوعاء من



الجليد . ولكن لمنع هذه البلازما ان تصادم الجدران علينا ان نجبرها أن تتحرك بمدار منتظم مغلق . وهنا تبدأ وظيفة المصيدة المغناطيسية . ولتأدية وظيفتها هذه فان خاصية عدم الاستقرار للبلازما يعيقها عن اداء ذلك .

فهذه الحالة يمكننا تشبيهها بتلاميذ خرجوا من صفوفهم الى باحة المدرسة المغلقة فالايونات والكهارب تتجه باتجاهات مختلفة في بادئ الركض يتصادمون بالجدران وبضربون بعضهم البعض . وماهي النتيجة لذلك . هي اسرافهم بتضييع قدرتهم الثمينة .

#### جالة البلازما داخل الشمس

ان الحرارة البلازمية المرصودة داخل الشمس تعادل اكثر من ١٠٠٠٠٠٠٠ درجة كالفن . بهذه الحرارة العالية تتصادم نواة الذرات مع بعضها فمن جراء ذلك تتلاحم وينتج عن ذلك تفاعل نووي حراري يتحول به الهيدروجين الى هليوم وتنطلق من جراء ذلك حرار هائلة . هذه القدرة

المنبعثة من الشمس هي دوما منبع الحياة على الارض . والسؤال الان هل يمكننا ان نروض هذا التفاعل النووي الحراري ونجعله أليفاً ونستفيد منه ؟ من المعلوم ان مولد الماء يعطي بحرارة عالية نسبياً قدرته بشكل بطيء . فقط كتلة الهيدروجين الهائلة الموجودة في الشمس وتلاحم مراكز ثقلها مع بعضها تجعل الشمس منبع هائل للقدرة . فالعناصر الثقيلة للهيدروجين كالدويتيريوم والتريتيوم تعطي قدرتها بشكل سريع .

فاذا ما نجحنا ان نثبت هذه القدرة من ذوات العشرة ملايين درجة في ساحة مغناطيسية ونعلق عليها فاننا بذلك نكون قد حللنا مشكلة القدرة النووية الحرارية .

وعلى هذا فانه من المسلم به قبل كل شيء ان نحل قصة عدم استقرار البلازما . فقط هذه الصعوبة المعقدة الوحيدة التي على العلماء ان يتخطوها . وعلى هذا فانه حتى الان لم يستطع احد القول ما اذا كان حلها قريباً وما هو الطريق للوصول الى ذلك .





## « الغيرة »

- اشرح لنا بالتفصيل عن سلوك فريال الشخصي .  
الاخت فريال يا استاذ اكثر النساء قدينا . انها متعصبة  
ولكنها ذات ايمان متين لا يتزعزع ، تؤمن بقرارة  
نفسها انها تفهم الله حق الفهم . ان كل شيء في رأيا خلق  
ليمجد قدرة الخالق وعلى جميع البشر أن ينصرفوا اليه كلياً  
وأن يتطلعوا الى السماء دوماً دون أن يخفضوا بصرهم إلى  
الارض فيسقطوا في هوة الرذيلة المتفشية في دنيانا . وقد  
كانت تذكرنا بذلك دوماً ولكن شباب المعلمات والمعلمين  
وحيويتهم جعلهم يزأون بأرائها فما زادها يوماً بعد يوم  
حقدًا واحتداداً وسخطاً فمنعت الاختلاط وبثت العيوب  
وبقيت المدرسة تدار بيد فريال الحديدية والامور تسير  
بشكل منظم وصارم الى ان انتقل المدير السابق والتحق  
المدير الحالي وبدأ العهد المدرسة الجديد . لقد شعرنا جميعاً  
بجيوبته وبنشاطه منذ الايام الاولى حيث هدم الجاجز الذي  
أقامته بيننا الاخت فريال ورسم لنا طريق العمل المشترك ،  
ولم تثن سنة واحدة على ادارته حتى اكتسبت المدرسة مجتمعاً  
جديداً غير التعلم ، مجتمعاً كله الفة ومحبة وانسجام وقد  
اصبح بيته وبيوت المعلمات والمعلمين ملتقى السهرات  
 والاجتماعات حتى اصبحنا امرة واحدة الا فريال فقد  
اعتكفت على نفسها وكأنها ليست زميلة لنا واخذت  
الاشاعات والاقاويل تخوم حول المدرسة . ابتدأت اشاعات

- سأوجه لك بعض الاسئلة يا استاذ وديع أرجو  
الاجابة عليها .  
- تفضل .  
وفتح المفتش دفتر ملاحظاته وأمسك بقلمه وهو مستقر  
على طاولة المدير :  
- حسناً . اشرح لنا عما جرى بين المدير والمعلمة فريال  
يوم امس .  
أطرق وديع طويلاً وكأنه يريد أن يستجمع شتات  
ذكرياته وقال :  
- قبل ان اسرد لكم تفاصيل الحادث اسمعوا لي  
يا استاذ ان أبدأ بلمحة موجزة عن تاريخ المدرسة .  
- تكلم ماتريد .  
- خمس سنوات امضيتهما هنا ، في هذه المدرسة والمعلمة  
فريال المسؤولة الاولى رغم وجود المدير الشرعي . لقد  
انتزعت هذه المسؤولية انتزاعاً وذلك لتفاينها في القيام  
بواجبها . وقد شعرنا جميعاً بتفوقها واخلاصها فتخلفنا وبقيت  
لوحدها في خضم العمل المضني تصارع دون تعب او ملل وان  
كان جسمها الصغير وبنيته الرقيقة لا تقاومان حيث اكل منها  
السهر والعمل فأصبحت كقطعة من اثاث المدرسة ، ولكن  
قوتها المعنوية جعلتها تصمد امام تيار العمل الجارف وايمانها  
القوي زادها صلابة بوجه الانحراف .  
وهنا قاطعة المفتش :



بسيطة ثم كبوت وانتشرت ومع كل هذا والمدير مستمر غير  
هياب حتى كان الاصطدام الذي حدث يوم امس بينه وبين  
الاخت فريال .

- حسنا . تكلم لنا بصراحة وصدق عن الحادث .

- طيب . لقد دخلت المعاملة فريال الادارة صارمة

التقاطيع مصفرة الوجه تعبر قسماها عن حقد وغضب  
شديدين وانفجرت صارخة : « انني لأربأ بنفسى العيش  
في بؤرة الفسق هذه » فنهض اليها مسرعاً ومنعتها من الصراخ  
وبعد أن هدأت ثورتها اخذت في سرد قصتها : لقد رأيت  
المدير في وضع لا أخلاقي مع - وممس المعلم وديع باسم سعاد  
بصوت منخفض - وهذه ليست المرة الاولى التي اشعر  
بعلاقاته المشبوهة . لقد أرسل زوجه الى اهلها للولادة وبقي  
وحيداً ففكر في أن اقدم له بعض الخدمات . حضرت اليه  
صباح يوم باكرأ فوجدت عنده سالى وكانت ترطب الليل  
وادهشتني المفاجأة وانتشرت الفضيحة . كلام أكن  
السبب في نشرها . ربما شاهدتها عند أحد غيوري . ربما

الفتيات أغربته وسعين الى فتنه ومع هذا فانه لا يصلح لأن  
يبقى بيننا في هذا الحرم المقدس كان الجميع يرهبونني ويطيعوني  
وينفذون أوامري حتى استقامت المدرسة واصبحت مناراً  
للعلم ومنبعاً للاخلاق أما الآن ، في عهده ، أف ، لقد  
هدمت عواطفه الرخيصة في أشهر ما بينته من صرح شامخ  
دعائه الفضيلة والاخلاق في سنين . وقد اشتد انفعالها وعلا  
صراخها فدخل المدير هائجاً وتقدم نحوها رافعاً يده وهو  
ينعتها أقبح النعوت ويصفها بالجنون فهدأت من ثورته  
وأجلسته على طاولته وأخرجتها الى الباحة .

انتهى المعلم وديع من شهادته فأغلق المفتش دفتر  
الملاحظات واعاده الى حقيبته وهو يقول :

« حسناً سأتم التحقيق يوم غد » . وانصرف مودعاً  
وقد بقيت غارقاً في ذهولي . حقاً لقد استطاعت فريال أن  
تخدع الجميع فأجادت تمثيل دور المرأة المتعصبة التي تعذبها  
الخطيئة كما تجيد دور العاشقة كلما غرقنا أنا وهي في قبلة  
محمومة .

أبو مواهب

دير الزور

